

357

কণ্ঠকৌমুদী

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত

ও

কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

পল্লিভাষিত ও পল্লিভাষিত

শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

পুনর্মুদ্রিত

প্রথম খণ্ড



শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট কলিকাতা

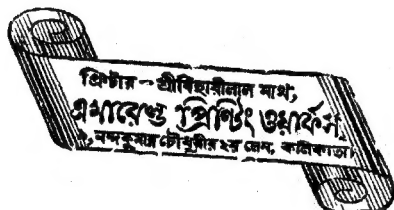
বাব—১৩০০

মূল্য—৫৮ টাকা।

প্রকাশক—শ্রীহরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়—

শ্রীহরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১, কণ্ঠওয়ালিস্ট্রীট, কলিকাতা।





সঙ্গীতাচার্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীতাচার্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বাল্যলা ১২৪৯ সালে আবার মাসে কলিকাতার আহিরীটোলস্থিত ভবনে কালীপ্রসন্ন জন্মগ্রহণ করেন। ইহার শিতার নাম রামধন বন্দ্যোপাধ্যায়। এক বৎসর বয়স্ক শিশু পুত্রকে রাখিয়া রামধন বত্রিশ বৎসর বয়সে ইহখান ত্যাগ করেন। কালীপ্রসন্ন বাল্যকালে নানাপ্রকার অস্থবিধার মধ্যে লালিত-পালিত হন। দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক কালে কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্য বাকুল হইয়া উঠেন। তখন তাঁহার আশ্রয়ের অবস্থা। তাঁহার মত অবস্থাপন্ন বালকের পক্ষে সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষার পথে যে কত বাধা-বিঘ্ন, তাহা বালক কালীপ্রসন্ন সে সময়ে গ্রাহ করেন নাই। তিনি বীণাবাদিনী সারদার ধ্যানে আপনাকে নিমগ্ন করিয়াছিলেন।

চেষ্টার অসাধ্য এ বিশ্ব সংসারে কিছুই নাই। বালক কালীপ্রসন্নের সাধনা ক্রমে সার্থকতা লাভ করিল। তিনি অসাধারণ উৎসাহে শত বাধা অতিক্রম করিয়া ললিতকলার অঙ্গুলীগলে তৎপর হইলেন। ক্রমে ক্রমে যোগেশ্বরীর সহিত তাঁহার গুণগ্রামের কথা সঙ্গীত-পিপাসুহৃদিগের নিকট প্রচারিত হইতে লাগিল।

পটুয়াখালীর রাজবাটীতে যে সময় সংকৃত নাটক “রত্নাবলী” অভিনীত হয়, সে সময়ে কালীপ্রসন্ন রত্নাবলীর ভূমিকা অভিনয় করিয়া সম্ভ্রান্ত দর্শকবর্গের পরিতৃপ্তিসাধন করেন। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জমীদার মহারাজ সার্বভৌমমোহন ঠাকুর ও তদীয় অমূল্য রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কালীপ্রসন্নের গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া, তাঁহার প্রতি সমধিক অহরহ হন। পাণ্ডুরীয়াবাটার রাজবাটীতে তিনি সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদয়ের নিকট সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে থাকেন। কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রকে ক্রায়স্ত করিবার জন্য সে সময়ে উৎকট সাধনা করিয়াছিলেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এ দেশীয় ছাত্রগণের শিক্ষার্থ যখন সঙ্গীত-বিভাগের প্রতিষ্ঠা করেন, তখন কালীপ্রসন্ন উক্ত বিভাগের অবৈতনিক সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত হন। এই বিভাগেরের উন্নতিকল্পে কালীপ্রসন্ন আত্ম-বিনিয়োগ করিয়াছিলেন। উক্ত সময়ে তিনি যে বিভাগেরের কেবল শিক্ষাপদ্ধতি ও পরিদর্শনাদি করিয়াছিলেন তাহা নহে, অধিকন্তু তিনি তাঁহার অসাধারণ একাগ্রতা ও অধ্যবসার দ্বারা বলবৎ সঙ্গীতের স্বরলিপি-পদ্ধতি বাহাতে বহুল প্রচার হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। পূর্বে বিদেশী ও অদেশী গুণ্ডা ও শিক্ষাগুরু নিকট ছাত্রেরা মৌখিক শিক্ষা লাভ করিয়া পরে নিজ নিজ স্থিতিশক্তি দ্বারা উহার মীনারূপ বিকৃত করিয়া সভ্যত্বের তাহাদের গুরুত্বমানের অবমাননা করিত। এই সকল কারণে তিনি বাহাতে আমাদের দেশবিখ্যাত রাগরাগিণী সমুদয় বখাযথ স্বরলিপি-বদ্ধ হইয়া তথ্যভূত বহুল প্রচার হয়, তৎকালে শেষ যত্নসহকারে তাঁহার গুরুদেব ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কৃত “সঙ্গীতসার” গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণকালে, আমাদের দেশ-প্রচলিত আর সমুদয় রাগরাগিণীগুলির যতদূর সম্ভব বিকাশ-বাসনা, তাহা স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া শিক্ষাগুরু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সম্মতি লইয়া “সঙ্গীতসার” তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এখানে আরও বলিলে বোধ হয় অসম্ভব হইবে না যে, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কৃত “রত্নক্ষেত্রমোহনিকা” নামক সেতারের গণ-শিক্ষাবিষয়ক গ্রন্থে রাজা অর্থাৎ স্বরের “স্থিতি কাণ” এবং স্বরের মীনারূপ অলঙ্কার ও সাংযোগ সম্বন্ধে বৈদ্য বিশদ ও সম্পূর্ণভাবে সিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় এ পর্যন্ত আর কাহারও দ্বারা হয় নাই।

উপরোক্ত “সঙ্গীতসার” গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ করিবার পূর্বে হিন্দুদিগের রাগরাগিণী বিষয়ে বড় বড় সঙ্গীত-

সভার প্রায়ই সভ্যদের হইত এবং তাহা হইয়া কোন কোন সভার প্রকৃত সঙ্গীত না হইয়া কেবল বাক-বিতণ্ডা ও গোলমাল হইত; এই সকল নিবারণ করিবার মানসে, স্বেচ্ছামোহন গোস্বামী মহাশয়ের গুরু ৮লক্ষ্মীচাঁদ মিশ্র মহাশয় ভারতবর্ষের তদানীন্তন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রধান প্রধান গায়ক ও বাস্তব্যবিশারদ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদীয় ভ্রাতা রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের অর্থসাহায্যে মহাসমারোহে এক “জলসা” অর্থাৎ সঙ্গীতাবিবেশন আয়োজন করেন এবং তাঁহাদিগের মতামত গ্রহণ করিয়া উক্ত “সঙ্গীতসারে” সমস্ত রাগরাগিণী সন্নিবেশিত করা হয়। এই সঙ্গীতাবিবেশনে আমাদের দেশ-প্রচলিত সমস্ত রাগরাগিণীর জাতি অর্থাৎ ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে কোন্ জাতিবিশিষ্ট কোন্ রাগিণী এবং উহাদের বাদী, সঙ্গবাদী, অঙ্গবাদী ও বিবাদী নির্দিষ্ট হয়। তৎপরে সেই সকল রাগরাগিণীগুলিকে স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া স্বেচ্ছামোহন গোস্বামীর “সঙ্গীতসার” নামক গ্রন্থে প্রকাশ করিবার ভার তাঁহার প্রধান ছাত্র কালীপ্রসন্নের উপরই পড়িয়াছিল এবং তিনিও এই চরুহ কার্য্য তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায়, যত্ন ও পরিশ্রমে সমাধা করিয়াছিলেন।

দেশের লোক বাহ্যতে বিভ্রান্তভাবে সঙ্গীত-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া জীবন ধ্বংস করিতে পারে, তজ্জন্য কালীপ্রসন্নের কি প্রবল আগ্রহই ছিল। সঙ্গীত-বিদ্যালয়টী ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

বদিও রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিতেন, তাহা সত্ত্বেও গভর্নমেন্ট উক্ত বিদ্যালয়ের স্থায়িত্ব সন্দেহে যত্নবান হইয়া বাৎসরিক তিন শত টাকা হিসাবে সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এমন কি, বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর The Hon'ble Sir Ashely Eden K. C. S. I. Lieutenant Governor, Bengal, and A. W. Croft C. I. E. Director of Public Instruction, Bengal এই দুইজন রাজপুরুষ বিদ্যালয়ের পেট্রনরূপে নিযুক্ত হইলেন।

গুরুত্ব রূপার ও নিজের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে সঙ্গীত সন্দেহে কালীপ্রসন্নের অপরিমিত অধিকার জন্মিয়াছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা ফিলডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কালীপ্রসন্ন, সঙ্গীতবিদ্যার অসাধারণ অধিকার থাকার দরুণ, একখানি “সম্মানপত্র” পাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে জর্জটনের বার্লিন নগরী হইতে এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইটালি হইতে এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী মহানগরী হইতে সঙ্গীতবিদ্যার পারদর্শিতা সন্দেহে কালীপ্রসন্ন উক্ত প্রশংসালিপি ও স্তবর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্গ সঙ্গীত-বিদ্যালয় হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কালীপ্রসন্নকে “সঙ্গীত-উপাধ্যায়” নামক পদবী ও একখানি স্তবর্ণপদক প্রদান করা হয়। তদীয় সঙ্গীত-গুরু স্বেচ্ছামোহন গোস্বামী মহাশয়ের সহায়তার কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতের নূতন স্বরলিপি-ধারা প্রবর্তিত করেন। রাজা শৌরীন্দ্রমোহনের জ্ঞান কালীপ্রসন্নের নামও এজন্য সঙ্গীত-ইতিহাসে চিরদিন বিরাজিত থাকিবে।

অব্যোধ্যার সঙ্গীতগ্রন্থি শেষ নবাব ওয়াজীদ আলী শা যখন মেটেরুজ্জে ইংরাজের বন্দীরূপে অবস্থান করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার কাছে এই বাঙ্গালী সঙ্গীত-বিশারদের গুণের কথা উত্থাপিত হয়। নবাব বাহাদুর কালীপ্রসন্নের গুণের পরিচয় লইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন; এবং তৎকালে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। কালীপ্রসন্ন “স্বরবাহার বস্ত্রের” অধিতীর বাদক বলিয়া সে সময়ে পরিচিত। তিনি নবাব বাহাদুরের নিকট সঙ্গত করিতে থাকেন। স্বরবাহারের মধুর আলাপ শুনিয়া নবাব বাহাদুর এমন তম্বর হইয়া পড়েন যে, তাঁহার আহারের নির্দিষ্ট সময়ের আরও দুই ঘণ্টাকাল চলিয়া গেল, তথাপি তাঁহার চৈতন্য হইল না। অবশেষে

সকল বানিলে নবাব বাহাদুর অকপূর্ণনেত্রে বীর কঠোর-বিলম্বিত পুশ্মালা খুলিরা, বহুতে তাঁহার মলার পরাইয়া দিয়া বলেন যে, “তিনি এখানে বন্দীরূপে অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং তিনি বেরূপ আনন্দ ও তৃপ্তি পাইয়াছেন, তাহার পুরস্কার দিতে পারিলেন না। হীরকমালায় পরিবর্তে তাই পুশ্মালা দিয়াই সঙ্গীতচর্চারে সন্মান রক্ষা করিলেন।”

সঙ্গীতপ্রিয় দ্বারবদের মহারাজ লক্ষ্মীধর সিংহ বাহাদুর কালীপ্রসন্নকে অধিক বেতন দিয়া দ্বারবদে লইয়া বাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি নিজের জগদভূমি ভাগ্য করিয়া, সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের কার্য পরিচালনা করিয়া, বিদেশে বাইতে সন্তুষ্ট হন নাই। তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ছাত্রবৃন্দকে সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন।

ভাসতরঙ্গ বাত্মবস্ত্রটিতে কালীপ্রসন্নের অসাধারণ অধিকার ছিল। সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে যুবরাজরূপে যখন কলিকাতায় পদার্পণ করেন, সে সময়ে তাঁহার সংবর্ধনা করিবার জন্ত বাদ্যাদায় সম্রাট ও ধনী মহোদয়গণ বেলাগেছিয়া উভানে একটি বৃহত্তী সভার অনুষ্ঠান করেন। উক্ত সভার মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর সম্পাদকের কার্য করেন। সভায়হলে জরপুর, বোধপুর, কান্দীর, বিকানীর, পোরালিয়ার, পাতিয়ালা, মহীশূর প্রভৃতির মহারাজ ও আমাদের বড়লাট লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড বিশপ ও অজ্ঞাত বহু ইংরাজ রাজকর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। কালীপ্রসন্ন সেই সভাক্ষেত্রে ভাসতরঙ্গ বাত্মবস্ত্রের দ্বারা রাগরাগিণী আলাপ করিয়া সকলকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন। ভাসতরঙ্গ-বাদন হঠাৎ-সাধন ব্যতীত সাধারণ সঙ্গীত-সাধকের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। কালীপ্রসন্ন যোগাভাঙ্গ দ্বারা এমন শক্তির সঞ্চার করিয়াছিলেন যে, এই বস্ত্র কুক্ষিদেশের মধ্যে ঢাপিয়া বায়ু নিরোধ করিয়া সমুদয় সঙ্গীত-তরঙ্গ উদ্ভিত করিতে সর্বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। “ভাসতরঙ্গ” তাঁহার তুলা স্বদন্ধ বাদক সে সময়ে ভারতবর্ষে আর কেহই ছিল না। তাঁহার বাদ্য শ্রবণে যুবরাজ বাহাদুর অত্যন্ত প্রীত হইয়া কালীপ্রসন্নের বখেই প্রশংসা করিয়াছিলেন।

“Illustrated London News” নামক বিলাতি সংবাদপত্রে সে সময়ে কালীপ্রসন্নের এই ভাসতরঙ্গ বাত্মবস্ত্রের ও তাঁহার বাদন-নৈপুণ্যের ঘণ্টে প্রশংসা হইয়াছিল। বহু ইরোরোপীয় তাঁহার ভাসতরঙ্গ বাত্ম শ্রবণে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। লা মার্টিনিয়ার কলেজের প্রধান অধ্যাপক জন এলডিস্ সাহেব (La Martinier College) এ সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়া কালীপ্রসন্নের ভূমদী প্রশংসা করেন।

ভারতের বড়লাট লর্ড লিটন ও লর্ড রিপণ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রাসাদে লইয়া বাইতেন এবং তাঁহার ভাসতরঙ্গ বাত্ম শুনিয়া বখেই প্রশংসা করিতেন। লর্ড রিপণ তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজ প্রতিমূর্তি-অঙ্কিত একখানি চিত্র দ্রুপ রাধিবীর জন্ত প্রদান করেন। লর্ড নর্থব্রুক তাঁহার ভাসতরঙ্গ বাত্মবস্ত্রে অসাধারণ অধিকার দেখিয়া ও তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একখানি প্রশংসালিপি পাঠাইয়া দেন।

ইরোরোপের বিখ্যাত সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ অধ্যাপক এডওয়ার্ড হেমিপি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে অক্টো-হেমেরী হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। বেহালা-বস্ত্রে তাঁহার সমকক্ষ দ্বিতীয় ব্যক্তি সে সময়ে সমগ্র ইরোরোপে আর কেহ ছিল না। ইংলণ্ডে গিয়া তিনি King of Violin আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতায় আসিলে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বীর প্রাসাদে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন। হেমিপি সাহেব সে রাজ্যিতে কালীপ্রসন্নের সেতারের আলাপ শ্রবণে এমনই মুগ্ধ হন যে, তিনি অবশেষে বলেন “বাবু, তোমাদের দেশের লোক তোমার গুণের সম্যক পরিচয় পায় নাই, তাহার তোমাকে চেনে নাই। আমি তোমার রাগরাগিণী আলাপ শুনিয়া এমন পরিতৃপ্ত হইয়াছি যে, ভাবায় সে আনন্দ একাংশ করিয়া বলিতে পারিতেছি না।” হেমিপি সাহেব পরদিন “ইংলিসম্যান” পত্রে কালীপ্রসন্নের বাত্ম-নৈপুণ্য সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ ছাপাইয়াছিলেন।

কালীপ্রসন্ন জীবনের উদ্যম ৩২ বৎসরাবধি ইষ্টদেবী শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী দেবীকে বীর বাটতে আনিয়া অতি জক্তির সহিত সাত্বিক ভাবে মারের পূজা করিয়া গিয়াছেন। পূজার দিবস মারের পূজা শেষ হইলে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গের শ্রীতিসম্পাদন করিবার জন্য বিশেষ যত্নবান থাকিতেন। বামিনীবাগে—“হরিশঙ্কর” “শঙ্কুশূলী” “সাবিত্রী-সত্যবান” প্রভৃতি গীতাভিনয়ে—দর্শকবহুলীকে যথেষ্ট আনন্দ দিয়াছেন। অবশেষে জীবনের সন্ধায় তাঁহার ছাত্র জায় বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর প্রণীত “রামপ্রসাদের অভিনয়” দেখাইয়া যথেষ্ট স্তুতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ব্রাহ্মণের নিত্য-কর্মে কোন দিন তাঁহার অবহেলা ছিল না। তিনি প্রত্যহ জপ, পূজা, আত্মিক না করিয়া কোন কার্য করিতেন না। তাঁহার মাতৃভক্তি অনন্ত-সাধারণ ছিল। মাতার চরণমুখি গ্রহণ না করিয়া তিনি কোথাও বাহির হইতেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সচরিত্র, সংযমী ব্যক্তিত্ব সঙ্গীত-শাস্ত্রে অধিকার লাভ করা অসম্ভব। তাঁহার চরিত্রের সংঘম প্রশংসনীয় ছিল।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে ভাদ্র মাসে ৫৮ বৎসর বয়সে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ কালীপ্রসন্ন অনন্তস্থানে প্রস্থান করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র হরিপ্রসন্ন অধুনা বিদ্যমান। সঙ্গীত-শাস্ত্রে বাহাদুরের অমুরাগ আছে, তাঁহারা ভারতীয় এই কৃত্তী সন্তানের নিকট চিরঞ্চনী থাকিবেন। কালীপ্রসন্নের চেষ্টায় ভারতীয় সঙ্গীতের ধারা নূতন স্রোতে নবীন তেজে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত “সঙ্গীতসার” “কণ্ঠকৌমুদী” প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সঙ্গীত শিক্ষার্থীর বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছে।

বঙ্গালী যে বিষয়ে সাধনা করিবে, তাহাতেই সার্থকতা লাভ করিতে পারে—কালীপ্রসন্নের জীবনী তাহারই প্রকষ্ট উদাহরণ-স্থল। সঙ্গীতাত্মক কালীপ্রসন্নের স্মৃতি, বঙ্গাঙ্গার ইতিহাস হইতে কখন মুছিয়া যাইবে না।

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

প্রথম সংস্করণে তিনটি স্বতন্ত্র রেখাতে উদার, মুদার, তারার এই তিনটি গ্রামের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছিল; এবার তৎপরিবর্তে এক রেখাতেই গ্রামত্রয়ের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ রায় এম-এ, বি-এল ও শ্রীযুক্ত নীরদকুমার দে মহাশয়দ্বয়ের বিশেষ আন্তরিক্য ও উৎসাহে বর্তমান সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

নানা বিষ-বিপত্তিতে এই সংস্করণ প্রকাশে অযথা বিলম্ব হইয়া গেল। স্বরলিপি মাজেরই মুদ্রাক্ষন বিশেষ আয়াস-সাধ্য ও লভ্যতা সাপেক্ষ। এজন্য ইহার মুদ্রাক্ষনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব অপরিহার্য। সম্পূর্ণ কণ্ঠকৌমুদী প্রকাশ করা সেইজন্য বহু সময় সাপেক্ষ। সঙ্গীতামুরাগী স্রষ্টাবৃন্দের বিশেষ সুবিধার জন্য আপাততঃ ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। পাঠকগণের নিকট উৎসাহ পাইলে দ্বিতীয় খণ্ডও সম্বর প্রকাশিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায়। নিবেদনামতি,—

বিনীত—শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

কণ্ঠকৌমুদী ।

সংজ্ঞাকাণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটি একত্র হইলে তাহাকে সঙ্গীত * বা তৌর্যাত্তিক বলা যায় । যে শাস্ত্রদ্বারা সঙ্গীতের বিষয় বিশিষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাকে সঙ্গীত-শাস্ত্র কহে । সঙ্গীত-শাস্ত্র ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত ; তন্মধ্যে ঔপপত্তিকাংশের বিশেষ বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসার নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । শুদ্ধ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বিবৃত করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য ; তবে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের নিতান্ত উপযোগী বিষয়গুলির সংক্ষেপ বিবরণমাত্র ইহাতে সন্নিবেশিত করা যাইবে । যদিচ গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনটি বিষয়ই সঙ্গীতের এক এক প্রধান অঙ্গস্বরূপ, তথাপি গীতই সর্ববিশেষ সর্বজন-সম্মিলিত সর্বাপেক্ষা সমধিক সমাদৃত, অতএব সঙ্গীতের সর্ব প্রধানাঙ্গ গীতেরই ক্রিয়াসিদ্ধাংশ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা যাইবে ।

নাদ ।

বৈয়াকরণেরা ধ্বন্যর্থবোধক নদ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয়দ্বারা নাদ শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, সুতরাং নাদ শব্দে ধ্বনি সামান্যকেই বুঝায় । গীত, বাছ ও নৃত্য প্রভৃতি সংসারের ব্যবহারোপযোগী যাবতীয় কার্য্যই প্রায় নাদের অধীন, † কিন্তু সেই নাদ বিবিধ, যথা—আহত ও অনাহত, মনুষ্যের কণ্ঠতানাদির অভিঘাতে যে নাদ উৎপন্ন হয় তাহাকে আহত বা ব্যক্ত নাদ এবং তন্ত্ৰিণ বস্তুমাত্রেরই অভিঘাতে যে নাদের উৎপত্তি তাহাকে অনাহত বা অব্যক্ত নাদ কহে । সঙ্গীতিকেরা আবার এই উভয়বিধ নাদকেই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন ; যথা—মধুর বা সঙ্গীত-ধ্বনি ও কঠোর-ধ্বনি । কোন নিয়মিত কালের মধ্যে কোন নির্দিষ্ট ক্রমামুগত অমুরণন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, অথবা যে ধ্বনি মনুষ্যকণ্ঠে অমুকরণযোগ্য অথচ স্নিগ্ধ ও রঞ্জন

* গীতঃ বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে । ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

† গীতং নাদাৎকং বাদ্যং নাদ ব্যক্ত্য প্রশভ্যতে । তদ্বরাঙ্গুগতং নৃত্যং নাদাধীনমভ্যন্তরং ॥ নাদেন ব্যাক্যতে বর্ণং পদং বর্ণাং পদাঘটং । বচসো ব্যবহারোহয়ং নাদাধীনমতো জগৎ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

গুণবিশিষ্ট তাহাকেই সঙ্গীতধ্বনি বা স্বর কহে * এবং যে সকল ধ্বনির উৎপাদক অনুরণন সমূহ অনিয়মিত সূতরাঃ তজ্জন্তু বাহাদের ক্রমও নির্দিষ্ট হয় না তৎসমুদায়ই কণ্ঠের-ধ্বনি মাত্র বলিয়া পরিগণিত।

শ্রুতি।

নাম হইতে শ্রুতির উৎপত্তি †। ইহা স্বরের সূক্ষ্মাংশ মাত্র, যখন কোন গায়ক বা বাদক গান কিংবা যন্ত্রাদি বাজনাতে মুচ্ছনা অর্থাৎ এক স্বর হইতে অন্য স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করেন, তখন সেই উভয় স্বরের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সংযোগ অনুভূত হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে। শ্রুতি দ্বাবিংশতিটি, প্রত্যেকের নাম যথা—তীন্দ্রা, কুমুদবতী, মন্দা, হ্রস্বাবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রোদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, মন্দীপনী, আলাপনী, মন্দন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিনী। ইহারা প্রতি স্বরের মধ্যে মধ্যে থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয় অপরাপর বিষয় সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

ষড়্জাদি সপ্তস্বর।

শ্রুতি হইতে স্বরের জন্ম। স্বর সাতটি, যথা—ষড়্জ বা খরজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিষাদ বা নিখাদ। সচরাচর ব্যবহার কালে ইহাদের সাক্ষেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, প, ষ ও নি মাত্র গ্রহণ করা যায় ‡। ইহাদের প্রত্যেককে এক একটা ধাতু বলে। স্বরের ভাষা স্বর। স্বর যখন শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতাবস্থায় থাকে তখন তাহার সংখ্যা সাত, কিন্তু কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হইলে দ্বাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট হয় §। স্বরের ক্রমাগত উৎকৃষ্টতার নাম অনুলোম বা আরোহণ এবং নিম্নগতির নাম বিলোম বা অবরোহণ, সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা বাহাকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া থাকেন। পূর্বের উক্ত হইয়াছে যে দ্বাবিংশতিটি শ্রুতি প্রতি স্বরের মধ্যে আছে, কিন্তু প্রত্যেক স্বরে ঠিক সমান সংখ্যার নাই, ষড়্জে চারি, ঋষভে তিন, গান্ধারে দুই, মধ্যমে চারি, পঞ্চমে চারি, দৈবতে তিন ও নিষাদে দুই; এইভাবে সাক্ষ্যে সপ্তস্বরের মধ্যে দ্বাবিংশতিটি

* সিদ্ধান্ত রঞ্জকশাস্ত্রী স্বর ইত্যাদিধীমতে ইতি। স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে শব্দনু স্বরঃ রঞ্জকঃ ইতি।
 † ত্র্যতনন্তরতাবী যঃ সিদ্ধোহুগুরণনাথকঃ। যতো রজয়তি শ্রোতৃচিতং স স্বর উচ্যতে ॥ ইতি চ সঙ্গীতশাস্ত্রঃ।

‡ নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাত্ততঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রঃ।

§ শ্রুতিভ্যাঃ স্যুঃ স্বরাঃ ষড়্জষভগান্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্চমোদৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্তমে ॥

তেবাং সঙ্খ্যাঃ পরিপদপথনীতাপরা নতাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রঃ।

§ ততঃ শুদ্ধঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতাঃ দ্বাদশাশ্রমী ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রঃ।

প্রতি আছে *। কুতূহলী পাঠকগণ সেতারাতি যন্ত্রের সারিকা সমূহের মধ্যগত স্থানগুলি দেখিলেই এই কথার বাখ্যার্থ অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এতদ্বিবরক অপরাপর কথা সঙ্গীতসারে জ্ঞাতব্য।

সপ্তক বিবরণ।

ষড়্জাদি সপ্তস্বর সমষ্টিকে একটি সপ্তক কহে। উচ্চ নিম্নভেদে সপ্তক যে বহুসংখ্যক, পিয়ানো প্রভৃতি ইউরোপীয় যন্ত্র সমুদায়ই তাহার প্রচুর প্রমাণ। যন্ত্রবিশেষ হইতে যত সপ্তক নিঃসৃত হউক না কেন, মনুষ্যকণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্তই হিন্দু-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা মস্ত্র, মধ্য ও তার এই তিনটির অধিক সপ্তকের নাম নির্দেশ করেন নাই† এবং বৈদ্যাস্তিকেরাও ত্রিসপ্তক মাত্রের উল্লেখ করিয়া তাহাদের মথাক্রমে অমুদাত্ত, সরিৎ ও উদাত্ত এই তিনটি নাম নির্দেশ এবং তিনটি উচ্চারণ-স্থানও নিরূপণ করিয়াছেন। নাতি হইতে অমুদাত্ত বা উদারা, বক্ষঃস্থল হইতে সরিৎ বা মূদারা এবং মস্তক হইতে উদাত্ত বা তারা সপ্তক নির্গত হয়। কিন্তু সকল মনুষ্য-কণ্ঠ হইতে এই তিনটি সপ্তক উচ্চারিত হয় না, কোন কণ্ঠে উদারার ষড়্জ হইতে তারার মধ্যম পর্য্যন্ত, কোন কণ্ঠে বা উদারার মধ্যম হইতে তারার নিষাদ পর্য্যন্ত, এই প্রকারে সার্কি দ্বিসপ্তক স্বর হৃন্দররূপে প্রকাশ পায়, বীণাদি যন্ত্রেও সচরাচর সার্কি-দ্বিসপ্তকের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ সার্কি-দ্বিসপ্তক দ্বারাই প্রায় আমাদের হিন্দু সঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্য নির্বাহ হইতে পারে।

গ্রাম।

যাহার আশ্রয়ে অগ্ন ছয়টি স্বরের জ্ঞান জন্মে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে। কোন কোন গ্রন্থকার ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম এই তিনটি স্বরকে গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটি ষড়্জই গ্রাম। আমাদিগের বিবেচনায় এই মতটাই যুক্তিসঙ্গত, যেহেতু (ষট্জায়ন্ত্রে বস্মাৎ) অর্থাৎ ঋষভাদি অপর ছয়টি স্বর বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কৃত শাস্ত্রে ষড়্জ শব্দের এই প্রকার ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পূর্বে একটি ষড়্জ স্থিরীকৃত না

* চতুস্তম্ভ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে ঋতমোমতাঃ। ঋষতে ধৈবতে ত্রিশো যে গান্ধারে নিষাদকে ॥

তীগ্রাঃসুযতী মধ্যাঃ ছন্দোব্যত্যস্ত ষড়্জগাঃ। রসাবতী রজনীকূ রতিকা চর্যতে স্থিতা ॥

মোহী কোষী চ গান্ধারে বল্লিকাথ প্রসারিণী। প্রীতিশ্চ মার্কণ্ডী চৈব প্রত্যয়ে মধ্যমে স্থিতাঃ ॥

ক্ষিতী রক্তা চ সঙ্গীপভালাপিত্তি পঞ্চমে ॥ যদন্তী মোহিণী রম্যোভ্যত্যস্ত তিলস্ত ধৈবতে।

উগ্রাচ শোভিনীতি যে নিষাদে কথিতে যুগ্মে ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

† সমস্তমধ্যতারাধা গ্রামভেদাঙ্গিধা মতাঃ। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

হইলে অত্যাশ্চর্য্য ছয়টি হ্রের জ্ঞান হইতেই পারে না, কেমন করিয়া হইবে? কোন একটা বড়জের আশ্রয় ভিন্ন সকল স্বরই বড়জ বলিয়া বোধ হইতে পারে। গ্রাম বিবরণ অত্যাশ্চর্য্য কথা সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

মাত্রা।

বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটা লঘুবর্ণের উচ্চারণ কালকে একমাত্র কাল কহিয়া থাকেন *। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকারদিগের মতে স্বাভাবিক অক্ষিনিমেষ কালই একমাত্র কাল, † কিন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্তারা পাঁচটা লঘুবর্ণ উচ্চারণ কালকেই একমাত্র কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ‡। মাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার বিস্তার মতভেদ লক্ষিত হয়, ফলতঃ এ বিষয়ে যিনি বাছা বলুন না কেন, আমাদের বিবেচনায় গায়ক বা বাদকগণের ইচ্ছাধীন সমব্যবধানে বিতক্ত খণ্ডকালই একমাত্র কাল। ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অর্দ্ধ, ত্র্যম্ব, দীর্ঘ ও প্লুত এই চারি প্রকার মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু সঙ্গীতে উক্ত চারি প্রকার এবং অণু এই পাঁচ প্রকার মাত্রা সর্বদা ব্যবহৃত হয়। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘমাত্রা কাল, ত্রিগুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্রা বা প্লুতমাত্রা কাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্রা কাল এবং চতুর্থাংশকে অণুমাত্রা কাল কহে। এই পাঁচরূপ মাত্রা জ্ঞাপনার্থ পাঁচপ্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে, যথা এক বা ত্র্যম্বমাত্রার এইরূপ (।) একটা দণ্ড, দুই বা দীর্ঘমাত্রার এইরূপ (॥) দুইটা দণ্ড, ত্রি বা প্লুতমাত্রার এইরূপ (।।।) (।।।।) ইত্যাদি দণ্ড, অর্দ্ধমাত্রার এইরূপ (৩) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অণুমাত্রার এইরূপ (x) ডমরু চিহ্ন। এই মাত্রা চিহ্নগুলি স্বরলিপিবদ্ধ গীতাদির অন্তর্গত স্বর সমূহের উপরে উপরে থাকিবে। যে স্থলে কোন নির্দিষ্ট মাত্রা কালের মধ্যে দুই তিন বা তদধিক স্বর সমভাবে প্রকাশ পাইবে, সে স্থলে প্রথম স্বরের উপরে মাত্রা চিহ্ন স্থাপন পূর্বক পর স্বর গুলিতে কোন বিশেষ চিহ্ন না দিয়া কেবল সেই স্বর সমষ্টিকে ‘—’ এইরূপ একটা বন্ধনী দ্বারা সংযোজিত করিয়া লেখা যাইবে, তন্নিম্ন স্থল সমুদয়ে অণু-অর্দ্ধাদি মাত্রা স্পষ্টরূপে ব্যবহৃত হইবে।

তাম্বুরা-বন্ধন।

তাম্বুরার মধ্যের তার দুইটিকে সমস্তুরে বাঁধিতে হয়। ঐ সুরটি মুদারা গ্রামের বড়জ বলিয়া কল্পিত হইবে। এই তার দুইটিকে জুড়ীর তার বলে। পরে সর্ব বন্ধিণের তারটিকে ঐ মুদারার নিম্ন সুরতাং উদারার বড়জ করিয়া বাঁধিয়া সর্ব বামের তারটিকে ইহারই অর্থাৎ উদারার পঞ্চমে বাঁধিতে হইবে। এই দুইটা তারের মধ্যে প্রথমটিকে খরজের ও দ্বিতীয়টিকে পঞ্চমের তার কহে।

* একমাত্রো জবেত্রথো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রাশ্চ প্লুতাজ্জেরো বন্ধনকার্দ্ধমাত্রকং ॥ ইতি ব্যাকরণঃ।

† ভজ ত্র্যাক্ষরোক্তারমাত্রোঃক্ষিনিমেষ। ইতি জ্ঞপ্ততং ॥

‡ পঞ্চলঘুবর্ণোক্তার কালো মাত্রা সমীরিতা ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রঃ।

স্বর-সাধন-প্রণালী।

উল্লিখিত নিয়মে তাম্বুরাটী বাঁধিয়া কণ্ঠ হইতে স্বর বাহির করিতে করিতে যে স্বরটী তাম্বুরার জুড়ীর স্বরের সহিত মিলিত হইবে, সেইটাকে মুদারা গ্রামের ষড়্জ স্থির করিয়া ক্রমে ক্রমে এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি অপর ছয়টী স্বর নির্গত করিতে হইবে, তাহা হইলে মুদারা গ্রামের স্বর সাধন হইল, কিন্তু যে পর্য্যন্ত এই সপ্ত স্বর স্তম্ভরূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, সেই পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ সাধিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে মুদারা গ্রাম সাধন হইলে পূর্বোক্ত খরজের তারের স্বর অবলম্বনে মুদারার স্থায় উদারা গ্রামের সাতটী স্বর সাধন করিতে হইবে; তবে বিশেষ চেষ্টা করিলেও যাঁহার কণ্ঠ হইতে এত নিম্ন স্বর বহির্গত না হইবে, তাঁহার কণ্ঠে যে স্বর অবধি উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, তথা হইতে অপরগুলি সাধন করিলে একপ্রকার কার্যনির্বাহ হইতে পারিবে। তারা সপ্তকেরও এই ব্যবস্থা অর্থাৎ জ্ঞানায়ালে যে স্বর পর্য্যন্ত বাহির হইতে পারে ততদূর পর্য্যন্তই সাধ্য, তদতিরিক্ত স্বর-সাধন প্রয়াসে অধিক বল প্রকাশপূর্বক কণ্ঠ বিকৃত করিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, ষড়্জ স্থির করিয়া এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি স্বর সাধন করিতে হইবে, কিন্তু ষড়্জের পর কোন স্বর কি পরিমাণে চড়াইলে যে, ঋষভাদি স্বর নিরূপিত হইবে, তাহার কোন বিধিবদ্ধ নির্দিষ্ট নিয়ম এ পর্য্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে এ বিষয়ে প্রথমতঃ গুরুপদেশ অথবা সেতার যন্ত্রের যে যে পরদায় যে যে স্বর নির্দিষ্ট আছে, সেই সেই পরদার স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলাইয়া স্বর-সাধন করাই নিতান্ত আবশ্যক।

ଅବ୍ର ସାଧନ ।

ପ୍ରଥମ ପାଠ ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ମା ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ଶ୍ଚ ନି ମା ମା ନି ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ନ ଶ୍ଚ ମା ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ମା ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ଶ୍ଚ ନି ମା ମା ନି ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ନ ଶ୍ଚ ମା ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ମା ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ଶ୍ଚ ନି ମା ମା ନି ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ନ ଶ୍ଚ ମା ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ମା ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ଶ୍ଚ ନି ମା ମା ନି ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ନ ଶ୍ଚ ମା ।

ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ମା ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ଶ୍ଚ ନି ମା ମା ନି ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମ ନ ଶ୍ଚ ମା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଠ ।

ଅନୁଲୋମ ।

ମାମା ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନିନି ମାମା

ବିଲୋମ ।

ମାମା ନିନି ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନ୍ନ ମମ ନ୍ନ ଶ୍ଚ ମାମା ।

ଅନୁଲୋମ ।

ମାମାମା ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନ୍ନ ନ୍ନ ମମମମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନିନିନି ମାମାମା ।

বিলোম ।

সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি য় য় য় ঞ ঞ ঞ ম ম ম ন ন ন ঞ ঞ ঞ সা সা সা সা সা সা |

অনুলোম ।

সা সা সা সা ঞ ঞ ঞ ন ন ন ম ম ম ঞ ঞ ঞ
য় য় য় নি নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |

বিলোম ।

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি য় য় য় ঞ ঞ ঞ ম ম ম
ন ন ন ঞ ঞ ঞ সা সা সা সা সা সা |

তৃতীয় পাঠ ।

অনুলোম ।

সা ঞ ন ঞ ঞ ন ম ন ম ন ম ঞ য় নি য় নি সাঁ |

বিলোম ।

সাঁ নি য় নি য় ন য় ন ম ন ম ন ম ঞ ঞ সাঁ ন ঞ সাঁ |

অনুলোম ।

সা ঞ ন ম ঞ ঞ ন ম ন ম ন য় ম ঞ য় নি য় নি সাঁ

বিলোম ।

সাঁ নি য় নি য় ন য় ন ম ন ম ন ম ঞ ঞ সাঁ |

କଞ୍ଚକୋମୁଖୀ

ଚତୁର୍ଥ ପାଠ ।

ଅମୁଲୋମ ।

ଜା ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଜା

ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଝ ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା
ଝ ନି ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଝ ନି ଜା ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ଜା ଜା ନି ଝ ଜା ଜା ନି ଝ ଛା ଜା ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଜା
ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଜା ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା
ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା ଜା

ଅମୁଲୋମ ।

ଜା ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଛା ଜା ଜା ଛା ନ
ମ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା ଜା
ଛା ନ ମ ଛା ଝ ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଝ
ନି ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ଜା ଜା ନି ଝ ନି ଜା ଜା ନି ଝ ଛା ଝ ନି ଜା ଜା ନି
ଝ ଛା ମ ଛା ଝ ନି ଜା ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ଝ ନି ଜା
ଜା ନି ଝ ଛା ମ ଛା ଛା ନ ମ ଛା ଝ ନି ଜା ଜା ନି ଝ ଛା
ମ ଛା ଛା ଜା ଛା ନ ମ ଛା ଝ ନି ଜା ।

অনুলোম ।

জা ঙ্গা ন ম ঞ্গা য় নি জা ঙ্গা ন ম ঞ্গা জা ।

বিলোম ।

নি য় ঞ্গা ম ন ঙ্গা জা নি য় ঞ্গা য় নি জা ।

পঞ্চম পাঠ ।

অনুলোম ও বিলোম ।

জা ঙ্গা ন ম ঞ্গা য় নি জা জা নি য় ঞ্গা ম ন ঙ্গা জা
 নি য় ঞ্গা য় নি জা

অনুলোম ।

জা ঙ্গা ঙ্গা ন ঙ্গা ম ঙ্গা ম ঙ্গা ঙ্গা য় য় নি নি জা ।

বিলোম ।

জা নি নি য় য় ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ন ঙ্গা ঙ্গা জা জা জা ।

অনুলোম ।

জা ঙ্গা ন ঙ্গা ন ম ন ঙ্গা ম ঙ্গা য় য় নি য় নি জা ।

বিলোম ।

জা নি য় নি য় ঙ্গা য় ন ম ঙ্গা ম ঙ্গা ন ম ঙ্গা ঙ্গা জা জা ।

অনুলোম ।

জা ন ঙ্গা ম ন ঙ্গা ম য় ঙ্গা নি য় জা ।

বিলোম ।

সাঁ ষ নি ঙ ষ ম ঙ ঙ ম ঙ ঙ সা ।

অমুলোম ।

সাঁ ঙ ঙ ঙ ঙ ম ঙ ম ঙ ম ঙ ষ ঙ ষ নি ষ নি সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি ষ নি ষ ঙ ষ ঙ ম ঙ ম ঙ ম ঙ ঙ ঙ সাঁ সাঁ ।

অমুলোম ।

সাঁ ঙ সাঁ ঙ সাঁ ম সাঁ ঙ সাঁ ষ সাঁ নি সাঁ সাঁ ।

বিলোম ।

সাঁ নি সাঁ ষ সাঁ ঙ সাঁ ম সাঁ ঙ সাঁ ঙ সাঁ সাঁ ।

অমুলোম ও বিলোম ।

সা সা ঙ নি ঙ ষ ম ঙ সা সা নি ঙ ষ ঙ ঙ ম ।

গমক সাধন ।

স্বর কম্পনের নাম গমক । নির্গমন কালে কণ্ঠের আকৃষ্টম ও প্রশারণ দ্বারাই স্বর কম্পিত হয় । গমকের (m) এইরূপ গজকুস্তাকৃতি চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটী কম্পনীয় স্বরের উপরে থাকিবে এবং চিহ্নের সংখ্যামুদারেই স্বর কম্পিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে (m) এইরূপ একটী চিহ্ন থাকিবে, সে স্থলে একবার, যেখানে (mm) এইরূপ দুইটী চিহ্ন থাকিবে, সেখানে দুইবার এবং যেখানে (mmm) এইরূপ তিনটী চিহ্ন থাকিবে সেখানে তিন বার স্বর কম্পন করিতে হইবে ।

ষষ্ঠ পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঁ ঙা ঙা ম ঙা ঙা নি সাঁ সাঁ নি ঙা ঙা ম ঙা ঙা সাঁ ।

অনুলোম।

সাঁ ঙা ঙা ম ঙা ঙা ম ঙা ঙা ম ঙা ঙা নি ঙা সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ ঙা নি ঙা ঙা ম ঙা ঙা ঙা ম ঙা ঙা সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঁ ঙা ঙা ম ঙা ঙা নি সাঁ সাঁ নি ঙা ঙা ম ঙা ঙা সাঁ ।

বিক্ষেপ ও প্রক্ষেপ সাধন।

কোন একটি স্বর নির্গত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে তৎপরবর্তী দুই, তিন বা ততোধিক স্বর ব্যবহিত স্বরাস্তর প্রকাশ করার নাম বিক্ষেপ এবং ইহার বিপরীত ভাবে অর্থাৎ পূর্বোক্ত নিয়মে বিলোম গতিতে স্বরাস্তর প্রকাশ করাকে প্রক্ষেপ বলে। এই দুইটি ক্রিয়া প্রকাশার্থে দুইটি চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে এবং এই দুইটি চিহ্ন পর স্বরের মস্তকে থাকিবে। বিক্ষেপের (>) এইরূপ আর প্রক্ষেপের (<) এইরূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট হইল।

সপ্তম পাঠ।

অনুলোম।

সাঁ[>] ঙা[>] সাঁ[>] ঙা[>] সাঁ[>] ঙা[>] সাঁ[>] ঙা[>] সাঁ[>] ঙা[>] সাঁ[>] নি সাঁ[>] সাঁ[>] ।

বিলোম।

সাঁ[<] নি সাঁ[<] ঙা[<] সাঁ[<] ঙা[<] সাঁ[<] ঙা[<] সাঁ[<] ঙা[<] সাঁ[<] ঙা[<] সাঁ[<] ।

মুচ্ছনা সাধন।

কোন স্বর হইতে স্বরমধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি ভঙ্গ না করিয়া অনুলোম বা বিলোম গতিতে অস্থান্য ছই, তিন বা তদতিরিক্ত স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মুচ্ছনা। গীতাদির মধুরতা সম্পাদনার্থ মুচ্ছনাই অধিতীয় উপাদান। মুচ্ছনাস্থলে (~~~~~) এইরূপ একটা তরঙ্গিত রেখা ব্যবহৃত হইবে এবং এই রেখাটী যে স্বর হইতে মুচ্ছনা আরম্ভ হয় তাহার নিম্ন হইতে যে স্বরে নিবৃত্ত, তাহার নিম্ন পর্য্যন্ত দেওয়া যাইবে। বিশেষতঃ যে স্বর হইতে মুচ্ছনা আরম্ভ করা যাইবে, সেই স্বরের নীচে গীতাদির বর্ণ লিখিয়া মুচ্ছনার অন্তর্গত অশরাপর স্বরের নীচে কোন বর্ণ না দিয়া কেবল এক একটা শূন্য লিখিত হইবে; কিন্তু মুচ্ছনার টানটী পূর্ব বর্ণাশ্রিত স্বরবর্ণের দ্বারাই নিষ্পন্ন করিতে

হইবে। যথা— সী স্কা গ ম প এ স্থলে মুচ্ছনার প্রথম স্বর সার নিম্নে একটা
তা

“তা” এবং স, গ, ম ও প এই চারিটা স্বরের নীচে চারিটা শূন্য আছে সুতরাং প্রথম স্বর সাতে তা উচ্চারণ করিয়া পরবর্তী গুলির টানটী তকারাশ্রিত আকারানুসারে সম্পন্ন করিতে

হইবে, যেমন সী স্কা গ ম প ইত্যাদি।
তা আ আ আ আ

অষ্টম পাঠ।

অনুলোম।

সী স্কা স্কা গ গ ম ম প প স স য য নি নি সী ।

বিলোম।

সী নি নি য য প প ম ম গ গ স্কা স্কা সী ।

অনুলোম।

সী স্কা গ স্কা গ ম গ ম প ম প স স য য নি য নি সী ।

বিলোম।

সী নি য নি য প য প ম প ম গ ম গ স্কা গ স্কা সী ।

अनुलोम ।

जा बा न म बा न म न न म न म न म न नि न म नि जा

বিলোম ।

जी नि ष क्र नि ष क्र म य क्र म क्त्त क्र म क्त्त क्ष म क्त्त क्ष मा

অনুলোম ।

जा श्र न म न्र श्र न म न्र ष न म न्र ष नि म न्र ष नि जी

विद्वान् ।

जा नि ष क्र म नि ष क्र म न्न य क्र म न्न क्ष क्र म न्न क्ष जा

অনুলোম ও বিলোম ।

मांश्चान्नम अथनिमां मांनिश्चन्न मन्त्रश्चासा

ଅନୁଲୋମ ।

ॐ ह्रिं नि जा क्ष ग म न्र ह्रिं नि सां ।

বিলোম ।

जां नि ष ञ म न्न जा नि ष ञ ष नि जा ।

অনুলোম ।

जाश्च मा जाश्च नश्च नश्च मा जाश्च नश्च नश्च नश्च मा

जासा नाम अम नासा नाम अम नासा जा जासा नाम अम अम

कक्षा क्रम अक्ष क्रम कक्षा जा जा कक्षा क्रम अक्ष निष् क्रम कक्षा

গম অম্ব নিম্ব অম্ব গম্ব জা জা জা গম্ব অম্ব নিজা নিম্ব অম্ব
গম্ব গম্ব অম্ব নিজা নিম্ব অম্ব গম্ব জা ।

বিলোম ।

জানি জা জানি ধনি ধনি জা জানি ধন ধনি ধন ধনি জা
জানি ধন মন ধনি ধন মন ধনি জা জানি ধন মন মন
ধনি ধন মন মন ধনি জা জানি ধন মন জা মন ধনি
ধন মন জা মন ধনি জা জানি ধন মন জা জা মন
ধনি ধন মন জা জা মন ধনি জা ।

গমক সহিত মুচ্ছনা সাধন ।

গমকের সহিত মুচ্ছনা সাধিত হইলে তাহাকে গমকযুক্ত মুচ্ছনা কহে ।

নবম পাঠ ।

অমুলোম ।

অধীধীধী অধীধীধী অধীধী অধীধী অধীধীধী অধীধীধী ।

অমুলোম ।

জাধীধীধী জাধীধীধী জাধীধীধী মধীধীধী অধীধীধী ।

বিলোম ।

জানিধীধী নিধীধীধী ধনধীধী অধীধীধী মনধীধী ।

অমূল্যম ও বিলোম ।

সী ঙ্গী মী পী ধী নি সী

সী নি ধী পী মী ঙ্গী সী ।

বিকৃত স্বর সাধন ।

সপ্তস্বর পূর্ববিভাগানুযায়ী ঐক্যানুসারী হইলে অর্থাৎ যে স্বরে যতগুলি ঐক্য নির্দিষ্ট আছে, তাহার নানাতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তদ্বিপরীতে অর্থাৎ ঐক্যের নূনানধিক্যতায় স্বর বিকৃত হয় ; যেমন বড় ঙ ও ঋভেদের মধ্যে যে চারিটা ঐক্য আছে তাহা যদি ঠিক থাকে তবে ঐ উভয় স্বরই প্রকৃত স্বর হইল ; আর যদি চারিটা ঐক্যের পরিবর্তে দুইটা ঐক্য গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ দুইটা স্বরই বিকৃত হইবে । স্বর সামান্য কোমল, মধ্য কোমল ও অতি কোমল এবং সামান্য তীব্র, মধ্য তীব্র ও অতি তীব্র এই কয় প্রকারে বিকৃত হয় । স্বর স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা নূন অর্থাৎ নরম হইলে কোমল এবং অধিক অর্থাৎ চড়া হইলে তীব্র বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । সামান্য কোমলের ($\overset{\circ}{\Delta}$) এইরূপ, মধ্য কোমলের (Δ) এইরূপ ও অতি কোমলের (\triangle) এইরূপ এবং সামান্য তীব্রের ($\overset{\circ}{\Gamma}$) এইরূপ, মধ্য তীব্রের (Γ) এইরূপ ও অতি তীব্রের (Γ) এইরূপ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে ; এই চিহ্নগুলি বিকৃতি ভাবাপন্ন স্বর সমূহের মন্তকোপরি থাকিবে । যথা— $\overset{\circ}{\Delta}$ Δ \triangle $\overset{\circ}{\Gamma}$ Γ Γ ও ম ইত্যাদি । পূর্বোন্নিখিত রীতিতে অগ্রে প্রকৃত স্বর সাধন করিয়া পশ্চাৎ বিকৃত স্বর সাধন কর্তব্য, যেহেতু প্রকৃত স্বর সাধনাপেক্ষা বিকৃত স্বর সাধনে কিঞ্চিৎ কাঠিন্য আছে, সুতরাং অগ্রে প্রকৃত স্বরজ্ঞান সুন্দররূপে না জন্মিলে বিকৃত স্বরের অনুভব কখনই হইতে পারে না ।

দশম পাঠ ।

অমূল্যম ও বিলোম ।

সী ঙ্গী ঙ্গী মী ঙ্গী ধী নি সী সী নি ধী ঙ্গী মী ঙ্গী ঙ্গী সী ।

অমূল্যম ও বিলোম ।

সী ঙ্গী ঙ্গী মী ঙ্গী ধী নি সী সী নি ধী ঙ্গী মী ঙ্গী ঙ্গী সী ।

অমূল্যম ও বিলোম ।

সী ঙ্গী ঙ্গী মী ঙ্গী ধী নি সী সী নি ধী ঙ্গী মী ঙ্গী ঙ্গী সী ।

ଅମ୍ବୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ଜା ଝା ନ ମ ଝ ଝି ନି ଜା ଜା ନି ଝି ଝ ମ ନ ଝା ଜା ।

ଅମ୍ବୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ଜା ଝା ନ ମ ଝ ଝି ନି ଜା ଜା ନି ଝି ଝ ମ ନ ଝା ଜା ।

ଅମ୍ବୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

ଜା ଝି ନି ମ ଝ ଝି ନି ଜା ଜା ନି ଝି ଝ ମ ନ ଝି ଜା ।

ଅମ୍ବୁଲୋମ ।

ଜା ଝି ଝା ନି ନ ମ ମ ଝ ଝି ଝ ନି ନି ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ନି ଝ ଝି ଝ ମ ମ ନ ନି ଝା ଝି ଜା ।

ଅମ୍ବୁଲୋମ ।

ଜା ଝି ଝି ଝି ଝା ନି ନି ନି ନି ମ ମ ମ ମ ଝ ଝି ଝି
ଝି ଝି ନି ନି ନି ନି ଜା ।

ବିଲୋମ ।

ଜା ନି ନି ନି ନି ଝ ଝି ଝି ଝି ଝା ମ ମ ମ ମ
ନି ନି ନି ନି ଝା ଝି ଝି ଝି ଜା ।

গীত প্রকরণ।

বিভীত পরিচ্ছেদ।

গীত শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে স্বর জ্ঞানটী অতীব প্রয়োজনীয়। স্বর জ্ঞান ব্যতিরেকে শুকাদি পক্ষীর স্থায় কেবল গীতাভ্যাস করা এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, তৎক্ষণাৎই অগ্রে বহুল স্বর সাধন কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণ যেন গীতাভ্যাসের নিমিত্ত নিতান্ত লোলুপ হইয়া তাহার একটীও পরিত্যাগ না করেন; পূর্বলিখিত স্বরসাধনগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে বোধ করি তৎসহ এক প্রকার স্বর জ্ঞানও জন্মিবে এবং কণ্ঠের জড়তা অপগত হইবে। স্বর সাতটীর মুক্তি হৃদয়ঙ্গম ও কণ্ঠ পরিষ্কার হইলে অত্যন্ত দুরূহ গীতসকলও স্বরলিপি দৃষ্টে অতি অল্পায়াসে অভ্যস্ত করিতে সক্ষম হওয়া যায়।

গীত।

ধাতু ও মাত্রার বিশেষ বিবরণ প্রথম পরিচ্ছেদে কথিত হইয়াছে, পুনরুক্তিদোষ আশঙ্কায় এস্থলে তাহা আর পুনরুল্লেখ করা গেল না। পূর্বলিখিত লক্ষণাক্রান্ত ধাতু ও মাত্রা উভয়ে মিলিত হইলেই তাহাকে গীত বলা যায় *। সেই গীত দুই প্রকার, যথা—কণ্ঠ-গীত ও যন্ত্র-গীত †। স্থূললিত স্বর সংযোগে মনুষ্যকণ্ঠবিনিস্তৃত বর্ণাত্মক গীতকে কণ্ঠ-গীত এবং বীণাদি যন্ত্রোপস্থিত ধ্বন্যাত্মক গীতকে যন্ত্র-গীত বলে। কণ্ঠ-গীত আবার স্বরগ্রাম, ভেলেনা, খেয়াল, চতুরঙ্গ, ত্রিষট্, বিষ্ণুপদ ও টপু খেয়াল, রূপদ, জাত, কাওল, গুলনকস, রাগমালা, আলাপ, টপ্পা ইত্যাদি প্রকার ভেদে নানাবিধ হইয়া থাকে। ইহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ ও উদাহরণ ক্রমশঃ বিবৃত করা যাইবে। পরন্তু আমাদের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতে ধাতু ও মাত্রার স্থায় রাগ, রাগিণী ও তালেরও অত্যন্ত প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়, এমন কি রাগ, রাগিণী ও তালের সহকারিতা ভিন্ন গীতই হয় না বলিলেও বলা যাইতে পারে। কেবল আলাপাত্মক গীতে তালের প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাগ-রাগিণীর বিশেষ আবশ্যকতা আছে। গীতের প্রধান অঙ্গ রাগ-রাগিণীর বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসারে এবং তালের সবিস্তার বৃত্তান্ত আমার সর্বপ্রধান ছাত্র রাজা শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কৃত হৃদয়ঙ্গমঙ্গরী নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। শিক্ষার্থীদিগের সৌকার্যার্থ কেবল সম, তাল ও ফাঁকের চিহ্ন তিনটী মাত্র এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে। সমে এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন, তালে এইরূপ (১) একটী এক চিহ্ন ও ফাঁকে এইরূপ (০) একটী শূন্য চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে।

* ধাতুমাত্রাসমাহুতং গীতমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ।

তত্রনাদাখ্যকো ধাতুমাত্রাচার্য্যস্বর সঞ্চয়ঃ ॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং।

† গীতকং দ্বিবিধং প্রোক্তং যন্ত্র গীতং বিভাগতঃ।

যন্ত্রতাদেগ্‌বীণাদি গীতকং যন্ত্রজং মতম্ ॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং।

স্বরগ্রাম ।

সা, মা, গ, ম, প, ধ ও নি শুদ্ধ এই সাতটি স্বর রাগ-রাগিণী যোগে, বিবিধ ছন্দোবদ্ধে ও নানা তালে গীত হইলে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে । স্বরগ্রামে প্রায় দুইটির অধিক পদ থাকে না ।

সূত্র । সম্পূর্ণ । *

তাল মধ্যমান ।

আহারী ।

০ মং	১ সা	২ মাং	৩ মং		৪ মাং	৫ নিং	৬ মাং	
০ মাং	১ মং	২ মাং	৩ মাং		৪ মাং	৫ নিং	৬ মাং	৭ মাং

অস্তুরা ।

০ মাং	১ মং	২ মাং	৩ নিং		৪ মাং	৫ মাং	৬ মাং	৭ নিং
০ মং	১ মাং	২ মং	৩ মাং		৪ মাং	৫ নিং	৬ নিং	৭ মাং
০ মং	১ মাং	২ নিং	৩ মাং		৪ মাং	৫ মং	৬ মাং	৭ মাং ::

ভূপালী । ঝাড়ব । †

তাল মধ্যমান ।

আহারী ।

০ মাং	১ মাং	২ মাং	৩ মাং		৪ মাং	৫ মাং	৬ মাং	৭ মাং
০ মাং	১ মাং	২ মাং	৩ মাং		৪ মাং	৫ মাং	৬ মাং	৭ মাং

* সপ্তবর্তনশিষ্ট রাগ-রাগিণী সকল সম্পূর্ণ জাতি ।

† যে সকল রাগ-রাগিণীতে হয় হয় মাজ ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে ঝাড়ব বলে ।

অন্তরা ।

অ'ষ ঘ'জী 'জী 'জী জাঁ'ঘ ঘাঁ জীজী জীজী |
 + জী ঘাঁজী ঘাঁ'ঘাঁ জীজী ঘাঁজী ঘাঁজী ঘাঁ'ঘ জাঁ |
 + জাঁজ ঘাঁজ ঘাঁজী জীজী জী'ঘাঁ নি'জী ঘাঁনি ঘাঁজ |
 + ঘাঁ জাঁ জাঁ ঘাঁ :: ||

ধাড়াজ । সম্পূর্ণ ।

ভাল কাওয়ালি ।

(নি^Δ) ।

আরাগী ।

+ জী নি^Δ ঘাঁজ ঘাঁ'ঘ ঘাঁ'নি^Δ জী | জী নি^Δ ঘাঁজ ঘাঁ'জ ঘাঁ'জা |
 + জীজা ঘাঁ'ঘা জাঁজমম ঘাঁ'ঘ নি^Δজ ঘাঁ'নি^Δজী নি^Δ ||

অন্তরা ।

+ ঘাঁ ঘাঁ নি^Δ জীজা | জাঁ জাঁ ঘাঁ'ঘা জী নি^Δজ ঘাঁ'জ ঘাঁ'জা |
 + জীজা ঘাঁ'ঘা জাঁজমম ঘাঁ'ঘ নি^Δজ ঘাঁ'নি^Δজী নি^Δ :: ||

कठकोमुनी

आश्वासन । सम्पूर्ण ।

ତାଳ ମଧ୍ୟମାନ ।

(नि^३)

આશ્વાસી ।

[illegible]

ଅନ୍ତରା ।

ॐ मं मं हूं । नि० आनि० आआं । आं नि० आं हूं आनि० हं न आं नि० हं ।
नि० हं न । हं न मं न मं आं म न म न हं नि० आं । हूं हूं आनि० ।
हं न आनि० हं न मं न मं न ॥

ভীমপলত্রী । সম্পূর্ণ ।

ভাল মধ্যমান ।

(अनि) ।

આશ્ચર્ય ।

⁺ गं गं बां जा निं जा गं मं मं गं बां जा
⁺ निं बां मं मं गं मं मं गं बां जा ॥

+
সাঁ নি ঝ'ল ম'গ 'জা 'স' য় প'ম' সাঁ |
দে রে নে তা দিম্ দিম্ তা হুহ্ তা না না তা

+
নি ঝ প'ম গ'জা গ'সা ঝ'গ'গ ঝ'গ ম'ম'প' সা'না সা'সা |
না না তোম্ দেহ্ দেহ্ দেহ্ দা নি ধাকিটা ধা ধা কিটাতাক্ তেরেকিটা

+
নি ঝ প'প'ম ম'ম'গ'গ ঝ'গ :: ||
ধা ধা কিটাতাক্ তেরাকিটা ধা ধা

ভীষণলত্ৰী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

(গী নি[△])।

আহায়ী।

গীম ঝ'ল ম' গীম গী'জা সা'নি[△] | সাঁ ম' ম' গীম
লা লু হ'জা লা নি আলি আলি আ লা গী ইম্ তা

সঁ ঝ' ম'গী ম'গী | ঝ' সাঁ নি[△]নি[△] ম'ম' সঁ সাঁনি[△] সাঁনি[△]
দা • নি • • • দো স্ তা না দানা বে তা • জা •

সাঁগী'জা সাঁসাঁসাঁনি[△] | নি[△]সঁ সঁম'ম'গী |
দে তা • না • না • তা • না • জা •

অন্তরা ।

সাঁ⁺ নি^১ নি^১ নি^১ ঘ^১ ঘ^১ নি^১ ঘ^১ | সাঁ⁺ গাঁ^১ গাঁ^১ বাঁ^১ বাঁ^১ সাঁ^১
নি^১ ঘ^১ নি^১ নি^১ ঘ^১ | ঘ^১ সাঁ^১ ম^১ :: ||

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল একতাল।

(বাঁ ঘি নি^১) ।

আহারী।

সাঁ⁺ গাঁ^১ বাঁ^১ সা^১ সা^১ নি^১ ঘি^১ নি^১ | সাঁ^১ ম^১ ম^১ ম^১ ম^১
তোম্ তোম্ তা না দেহ্ না দেহ্ না তা • হা দে রে তা

গাঁ^১ বাঁ^১ ম^১ | ম^১ ম^১ ম^১ ম^১ ম^১ গাঁ^১ | গাঁ^১
হা • নি তোম্ তোম্ তানা দেহ্ না দেহ্ না

ম^১ ঘি^১ ঘি^১ গাঁ^১ ম^১ গাঁ^১ বাঁ^১ ম^১ |
তা • হা দে রে তা হা • নি

অন্তরা ।

ম^১ ঘি^১ ঘি^১ নি^১ সাঁ^১ বাঁ^১ সাঁ^১ নি^১ সাঁ^১ নি^১ সাঁ^১ সাঁ^১ | বাঁ^১ বাঁ^১ সাঁ^১
না দেহ্ দেহ্ হা নি তোম্ দেহ্ দেহ্ হা নি হা নি তা হা দে

সাঁসা নিঁ সাঁনিঁ ঝঁ | সঁস সঁম সঁগ সঁধঁ

রে তা দা নি দি ম্ ও দা নি ও দানি তা দা

ধঁনিঁ সাঁসাঁ | নিঁধঁ ঝঁ সঁম সঁ সঁমঁ : :

নি তা দা নি আ লা লুম্ আলা লুম্ আলুম্

খেয়াল।

যে জাতীয় গীতে রাগ, রাগিণী ও স্বরবিশ্বাসের কোমলতা, অপেক্ষাকৃত সহজ তালের সহকারিতা, লঘুবিশ্বাস দ্বারা রাগের মূর্ত্তি প্রকাশ এবং যে কোন ভাষায় নানা বিষয়ের বর্ণনা থাকে, সেই সকল গানই খেয়াল নামে প্রসিদ্ধ। খেয়ালে প্রায় দুইটির অধিক পদ থাকে না, কদাচিৎ কোন কোন খেয়ালে চারিটা পদের সমাবেশও দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদায়কে ওলার বলে।

বিভাষা। খাড়াব।

তাল একতারা।

আস্থায়ী।

সঁ সঁস সঁস সাঁ সাঁধঁ | সঁ | ধঁসা সাঁসা সাঁস সঁস সঁধঁ |

অ অ দ রি যা অ অ রা দ অ • অ দ রি যা জাঁ • প্রি •

সঁ সঁগ সঁস সাঁ সাঁধঁ | সঁ | ধঁসা সাঁসা সাঁস সঁস সঁধঁ |

অ অ দ রি যা অ অ রা দ অ • অ দ রি যা জাঁ • প্রি •

সঁগ সঁস সঁস সঁধঁ সাঁ সাঁসাঁ | ধঁসঁ | সাঁসা সাঁস সঁস সঁধঁ |

মিটি মিটি মিটি নিকি বাড়ি ঘানা হাম্ • কো • শু না • প্রি • •

অস্তর।

⁺ ন গ ^১ ন গ ^১ ন গ ^১ সা সা ^১ সা সা ^১ সা | ⁺ সা সা ^১ ঘ সা
 র স ব শ ক র গ র ল গা এ ফ ল অ ন কো

^১ সা সা ^১ সা ^১ ঘ ^১ প | ⁺ ন গ ^১ ন গ ^১ প ^১ ঘ প ^১ ঘ ^১ :: ||
 কো ব শ ব সা ঐ চোরি এচো চো হাঁ • ঐ

বেহাগ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

আস্থারী।

^১ ন গ ^১ ন | ⁺ প ^১ ম ^১ ন ^১ ঞ ^১ সা ^১ ন ^১ ন গ ^১ ন |
 জ গ মে বু ঠে দে খে প্রী ত জ গ মে

⁺ প ^১ ম ^১ ন ^১ ঞ ^১ সা ^১ সা | ⁺ সা সা ^১ ন ^১ ন ^১ ম ^১ ন ^১ নি নি ^১ নি নি |
 বু ঠে দে খে প্রী ত আপ না হি হুখ সো সব লা গে

⁺ সা সা ^১ সা ^১ ন ^১ ন ^১ ম ^১ ম ^১ ম ^১ ন ||
 ক্যা দা রা ক্যা মী ত জ গ মে

অস্তর।

⁺ প ^১ প ^১ নি নি ^১ সা সা ^১ সা সা ^১ সা সা ^১ সা | ⁺ সা সা ^১ সা ^১ ঞ ^১ সা
 মে মো মে মো সব হি ক হ তু হে হি ত সো বা খে

নিঃ শী নি | শ শ শ ' গ গ শ শ নি ' নি
 চি . . ত অ শু ক ল শুন এক . না

শী শী শী | শী শী শী শী শ শ শ :: ||
 হি ক উ ইয়া অ চ র জ হেয় রী ত

ভূপালী। ঝাড়ব।

তাল মধ্যমান।

আবাহারী।

যঃ যঃ শী যঃ যঃ শ | গ গ ঝা গ ঝা শা শা যঃ যঃ শী যঃ যঃ শ |
 মো . রে মো ম্বেলে রা আই লো . . লা লন্ মো . রে মো ম্বেলে রা

গ গ ঝা গ ঝা শ শ যঃ যঃ শ গ গ গ গ | ঝা গ ঝা গ ঝা শা
 আই লো . . মো মন্ ভা এল ল ভা এল স ব চ তু র কা . জ

শা শা শা শা শা শা | শা শা নি শা য় নি য় শ য় শা
 ক র হ আ ন ন্দ কি রা জ মো ম্বে

শা শা গ গ গ | ঝা গ ঝা শা শা য় শ য় শ য় শ শ
 লে রা বা জি ল বা জু ধ র কা জ হন জর কিনি আ জু

শ শ শ শা শা
 আই গ্যা রে . লা লন্ ||

অন্তরা।

ন ঙ্গ ঙ্গ সী সী সী সী ঙ্গ সী সী | ঙ সী সী ঙ্গ ঙ ন ঙ সী
সা ত স খি মি ল চো ক প রি হৈ গা • ডে • মো • জ ল

সী ঙ্গ নি সী ঘ নি ঙ ঙ | ন ন ন ন ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ নি
রা • • • • গ্ অন গ অ ন গ সৌ ক র বে শি

ঙ ঙ | ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ্গ সী ::
জ রে ও সা • • • • জ্

সোহিনী বাহার। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(ঙ্গ)।

আন্তরা।

ম ঙ্গ ঙ্গ নি নি সী | নি সী সী নি সী নি ঘ নি ঙ ঙ স ম
এ তে নে মি ন তি মো রি হা যা রি রা জ দি এ রে ঙ্গ •

ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ||
জ ল র ও •

অন্তরা।

মম মম নি নি সানি সানী সানি সানি সানি সানি সানি
 ব রি ব রি ছ ন ছ ন ত র স ত জি আ রা স দা র

সানী সানী নি সানী সানী নিম্ন সম য় য় য় য় য় য়
 জ য র কা • • জ পি এ রে ও • হৃ দ র ও •

স্বাঙ্গ বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(গী নি)

স্বাঙ্গী।

মম মম সম মগী মম নিম্ন নিম্ন মম সম মগী
 ক র সৌলে আ • ও • গ ঢ ও • • ক র সৌলে আ • ও •

মমম য় নিম্ন মমম গী গী গী ম স্বাঙ্গী
 গ ঢ ও পে • শ পা শ ন তি অ ন কে • ল র সৌ

অন্তরা।

নি নি নি সানী সানি সানি সানি সানি
 অ ব স দা র জ স ব ফু লি ফু ল ও রি • মে •

মম মম সানি সানি
 কেরে শ র সৌ • •

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

ভাল কাওয়ালি।

(ঈ ঈ নি)

আস্থায়ী।

গং ঈ সা সা | নি সা ঈ নি সা ম ম ম | গং ঈ ম ম ম ম ম

এ দই যা মা ত ও রা যোগী মে রে ছা রে আ এ হো এ দই যা মতি

ম ম ম ম ঈ ঈ ম | গং ঈ ম ||

ও রা যোগী মে রে ছা রে আ এ হো

অন্তরা।

ম ঈ ঈ ঈ নি সা ঈ সা | নি নি সা নি সা সা ঈ ঈ সা সা সা

ডিমি ডিমি ডি মি ডি মি ড ম রু বা জে পি না কী লা ল বা

নি সা নি ঈ ম ম ম ম | ম ঈ ঈ ঈ নি সা নি ঈ ঈ ঈ

জা এ হো • কানন সোহে রু • ও কি মা লা শী • শনা

ম ম ম | গং ঈ ম :: ||

গ ল প টা এ হো ॥

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঈ)

আহ্বায়ী।

০ ঙ্গ ঈ জানি ঙ্গ মম | ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ জানি
গা • ই • এ • চ তু র • • • জ • • • গ • ই •

০ ঙ্গ মম ম 'গ | মঘ ঘনি জা 'জা ঙ্গ ঘনি ঘপ ঘপ ম
এ • চ তু র জ চ তু র তা • ন গুণিয় • • • ন কো

+ মপ ঘসা জা জা জা ঘ ঘসা সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ জা জা জা জা নি ঙ্গ জানি
গা • এ বা জা এ রি • ঙ্গ • এ • দে • থ ব শু না • • ডে •

+ নিঘ ঘপ ঙ্গ ঘঘ ঙ্গ মম মপ ঘসা ঙ্গ ঘ ঘপ ঙ্গ ঙ্গ
ক • র • চ তু • • • • র চ • • • • জ গা • ই •

১ ঙ্গ মম | ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
এ • চ তু র • • • •

অন্তরা।

০ ঘ ঙ্গ জা জা | জা ঙ্গ ঙ্গ 'জা 'নি নি ঘঘ ঙ্গ ঘ নিঘ
ও • ঠে রা গ

⁺সম ^১মম ঘসাঁ নিনি ঘঘ সম সম | ⁺মগ ^১মগ সীসা

^০সা ঘঘঘঘ ঘনিঘস স | ⁺সঘ সী সম' ঘ সম সী
হু গন কহ না . . . গ র জ গা . ই

^১সীসী সম | ⁺ম^xস^xসী^x ||
এ . চ তু র . . .

সকারী।

^০সান সীসী সানি সীসী | ⁺মম মম সান ম^xম^x স^০ স^১মঘ সী
তারে দা নি তারে দা নি তা দা রে তা দা রে দা নি . খেই এই এই রা

⁺স সান সীসী সা ||
এই এই এই রা

আভোগ।

^০সী ঘ^xঘ^x ঘঘঘঘ ঘ^xঘ^x সীসীসীসী | ⁺নি^xসী^xসী^x সী^xসী^xসী^x সী^xসী^x সা সা
ধা কিটা কিটা কিটা ধা কিটা কিটা ধা কিটা কিটা তাহ কিটা তাহ ধা

^০সীনি সীসী সানি নিঘ ঘ^xস^xসী^x ঘসা | ⁺নিসীসীসী^x নিঘ^xস^x মন
এ . সে . নে . চ . তু . র জ কী চ

^১স মন সীসা সীসী সম | ⁺ম^xম^xসী^xসী^x :: ||
জ গা . ই . এ . চ তু র . . .

কণ্ঠকৌশল

৩৩

ভূগালী। ঝাড়ব।

ভাল কাওয়ালি।

আশায়ী।

সাসাসা | আ ষ মা ষ ঞ ঞ ঞ ষ মা | সাসা | ঞ ঞ ঞ
পা এ লা বা . . . ঞ নি বা . . . ঞ . নি যো .

সাসা ঞ ঞ ঞ সাসা সাসা | ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
রি পা এ লা রু নি রু নি রু নি রু নি

গ গ গ গ গ গ গ ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
রু নি রু নি রু নি রু নি রু নি রু নি

গ গ ঞ গ ঞ
ন ন ন ন ন

অন্তর।

গ গ গ ষ মী মী মী ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ মী |

সাসা সাসা ষ ষ ঞ ঞ ঞ ষ ঞ ঞ গ ঞ সাসা
এ সে নে চ তু র জ ব না ডে .

গ গ গ গ গ গ গ ঞ ঞ ঞ ঞ |
তা সে থু তা তা সে থু তা . তা সে কে টে

দ্রুম। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

আহারী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মাথে পর ম কু ট ঞ্চ তি কু ও ল বি শা . লে লা

নি সা সা ' আ আ আ আ গ আ ম ম | গ আ সা ' ম গ

লে আল ক কু টি ল . . সোহ লী . . ম দ

আ সা সা নি

গ . ঞ্চ নি

অন্তরা।

সা সা ' সা গ গ গ ' গ গ গ | ম গ ম গ ম গ আ গ আ

ক হ নি ক লি ত ক টি কি ক্রি . নি বি টি এ . . ত

সা নি সা | সা সা ' আ আ আ গ আ গ গ ম | গ আ ম ম

ট . . পী তা ব র অ . . জ মে বি রা জে দ্রা তি

গ আ সা সা নি

বৈ . . ঞ্চ নি

অন্তরা।

সা সা ' সা গ গ গ গ গ গ | ম ম ' ম গ ম গ ম ম

বি এ ম মে ব হ নি রা পিত ম বি দা . . র

$\overline{\text{গ গ ঙ্গা}}$ সা | $\overset{+}{\text{সা}}$ সা ' $\overset{3}{\text{ঝা}}$ $\overset{3}{\text{ঝা}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ ' ম ম $\overline{\text{গ ঙ্গা}}$ |
 ক রে ০ ০ জ ডি জ মু রা ০ গু ত রি জা ০ ০

$\overset{+}{\text{গ}}$ $\overline{\text{ঝা সা}}$ ' ম ম $\overset{3}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{3}{\text{সা}}$ $\overset{3}{\text{সা}}$ $\overset{0}{\text{নি}}$ ||
 ই ০ ০ ন ই দ উ ০ ০ জ নি

অন্তরা।

$\overset{+}{\text{সা}}$ সা ' গ ' ম গ ' $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{3}{\text{গ}}$ $\overset{3}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{ম}}$ গ ' ম $\overset{0}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{ম}}$ |
 ক হে জয় দ রা ল শু নি মে রে ম ন হ রি ০ ০

$\overline{\text{গ গ ঙ্গা}}$ সা নি সা | $\overset{+}{\text{সা}}$ সা $\overset{3}{\text{ঝা}}$ ' $\overset{3}{\text{ঝা}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ ' ম ম গ |
 লি ন ০ ০ ০ ০ ম ল ম ল বা ০ ০ জে গো বি

$\overset{+}{\text{গ}}$ $\overline{\text{ঝা সা}}$ ' গ $\overline{\text{গ ঙ্গা}}$ সা ' সা নি ::||
 ল ০ ০ পা এ গ ০ রু জ নি

কণ্ঠকৌমুদী

ধাড়া। সম্পূর্ণ।

তাল কাওরালি।

(নি)

আহারী।

১ + ১ ০ ১ + ১ ০ ১ + ১ ০
 সঙ্গ সাঙ্গ সাম সঙ্গ সঙ্গ ম সঙ্গ সঙ্গ মঙ্গ ম সঙ্গ সঙ্গ
 নাম ধরি ধরি বাহ মেজা গা এর হেরাধা প্যারিজু বাতি

১ + ১ ০
 সঙ্গনি সঙ্গ ম সঙ্গ সঙ্গ
 এ ০ ০ না ০ মা নে ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ + ১ ০ ১ + ১ ০
 সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ নি নি সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ ম সঙ্গ
 কর সেকা জনা পহি রা ইর হি ০ ০ ০ ০ ০ ধনি সো ইর

১ ১ ১ ১ + ১ ০
 সঙ্গ সঙ্গ নি নি সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ
 হি ০ ০ সুল বন সেজি এ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

১ + ১ ০ ১ + ১ ০ ১ + ১ ০
 সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ নি নি সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ
 অঙ্গ রী তিকে বা তকী হী লেক হ ০ ০ ০ ০ ০ কহি

+ ১ ০ ১ + ১ ০
 সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ নি নি সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ
 কা র ন কা যিনি যৌ ০ ন তে ই ০ ০ ০ ০ ০

(१) निं जा निं जा सा गी म जी सा । गी सा मा नि
का ० रि ० ० ० ० ० ० ० ० ब्रम

(२) निं धि न्न थि निं मा निं धि । अन्न भनः ।
डा ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० त्रि।

টপ্‌থেয়াল।

যে সকল গান কি রাগ রাগিণী, কি স্বরবিষ্ঠাস, কি পদযোজনা, সকল বিষয়েই কিয়দংশ থেয়াল এবং কিয়দংশ টপ্পার রীতির অনুসারী তাহাদিগকেই “টপ্‌থেয়াল” বলে।

মূলতানী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঝাঁগাঁম ঝ)

আস্থায়ী।

গাঁমপপ মঁগাঁ ঝাঁসা সা | ঝাঁ সা নি সা গাঁমপপপনি নি ঝাঁপ মঁগাঁ ঝাঁসা
তু ম স ন পী ০ ০ ত লা গী ০ লা গি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছু

অন্তরা।

মঁগাঁগাঁম পনি নি সা | নি নি সাঁ সাঁ নি সাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ নি সাঁ নি প
ই যা ণ তু মা ০ রি ০ দি ল বি চ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গাঁমপ মঁগাঁনি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁ ঝাঁ সাঁ নি ঝাঁ গাঁমগাঁগাঁম
রী ০ ০ ০ ০ প্রেম প্রী ত র স পা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ লা গি

পাঁ নি নি সাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ নি ঝাঁপ মঁগাঁ ::
রে ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছু।

পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঈ ম ঈ)

আস্থায়ী।

সঙ্গ ঈম ঈ ঈম নমন মধম ঈ | নি নি সা নি ঈম
কাজ রা ০০ রে ০ ন ০ য় ন ভে ০০ হারো ০ ০ ০ ০ ০ ০

সঙ্গ ঈম ঈ ঈম নমন মধম ঈ | নি নি সা নি ঈম ঈ
কাজ রা ০০ রে ০ ন ০ য় ন ভে ০০ হারো ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি নি সা | নি ঈ ঈম | নি ঈম ঈম ঈম ঈম নমন
রু ঢে ০ লা ০ গে ০ ০ সাজি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো রা ০ ০

অশুর।

নি সা ঈ ঈ সা সা সা সা নি | সা সা সা সা সা ঈ নি
কো ০০ ন গু ন পি যা ০ ০ রু নি র হে ০০

ঈ নি ঈ | নমন মধম নি সা | নি সা ঈ সা ঈ নি ঈ ঈম
মো হে ০ মেরে ন ল ল না হি কাজ রে ০ ০ ০ ০ ০

রামকেনী। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(ঈ ঈ নি নি)

আহায়ী।

ম ম প ঈ ঈ প ম প ম ম গ ম গ ম প প | নি ঈ ঈ ঈ ঈ
হা মা ০০০ ০০০ রে মা ০০০ রু জি সৈঁ ক য় দি

প ঈ প ম প ঈ ঈ প ম প ম গ ম গ ম প প | নি ঈ ঈ ঈ
জে • হা মা ০০০ ০০০ রে মা ০০০ রু জি সৈঁ ক য় দি

ঈ নি নি নি সাঁ | নি ঈ ঈ নি সাঁ | নি সাঁ ঈ ঈ ঈ সাঁ নি ঈ প ঈ
জে র জ ক বা • ত রি এগা ০০০০ ০০০০০

অস্থর।

ম নি ঈ ঈ সাঁ সাঁ নি নি সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ ঈ সাঁ ঈ নঁ গ ঈ সাঁ
হা উ ০ পি রা ০ ০ কো মে স প ন মে ০০০ দে ০ ০

সাঁ ঈ নি ঈ প ঈ ঈ প ঈ ম | ম প প ঈ প ম প ম গ ঈ সাঁ
খো • • • ল প ট • লি এ • গ • রে • • ও • • •

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি ঈ ঈ নি সাঁ | নি সাঁ ঈ ঈ ঈ সাঁ নি ঈ প ঈ ::
ত ব সে ই নি • ব রি এগা ০০০০ ০০০০০

ক্রবক বা ক্রপদ।

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের বশ, অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, বাহাতে স্বর, তাল, রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গন্ত পন্তময় অংশ ও রচনা-গাঙ্খীৰ্য্য সমাগুভাবে বিদ্যমান থাকে, সেই সমুদয় গীতকে শাস্ত্রকর্তারা ক্রপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ক্রপদ বিজুত স্বর পুংগায়ক দ্বারা বিশুদ্ধ ভাবে গীত হইয়া থাকে, যুদ্ধকণ্ঠ স্ত্রী-জাতির উপযোগী নহে। অধিকাংশ ক্রপদই আস্থারী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিপদ বিশিষ্ট হইয়া থাকে, তবে কোন কোন ক্রপদে আস্থারী ও অন্তরা এই দুইটি মাত্র পদও দেখা যায়। ক্রপদ বিলম্বিত লয়ে বহু সুরধুর হয় ক্ষুদ্র লয়ে কখনই তত সূত্রাব্য হয় না। ক্রপদেরও নানা প্রকার ভেদ আছে, তৎসমুদায় সঙ্গীতশাস্ত্রে ক্রষ্টব্য।

বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

([^]গ[^] [^]ধ[^] [^]নি[^])

আস্থারী।

⁰ম⁰গ⁰ | ^Δগ^Δ | ম⁰ | ⁺ধ^Δ | ⁰নি⁰সী⁰ | ^Δসী^Δনি^Δ | ^Δধ^Δ | ⁰ম⁰ |

⁺গ^Δ | ⁰ম⁰ধ⁰ | ⁰স⁰ | ^Δম^Δগ^Δ | ^Δম^Δগ^Δ | ^Δগ^Δম^Δ | ^Δসী^Δসী^Δ |

অন্তরা।

⁺ধ^Δ | ⁰নি⁰সী⁰ | ^Δসী^Δনি^Δ | ^Δধ^Δ | ⁰নি⁰সী⁰ | ⁺গ^Δ | ⁰ম⁰ | ^Δস^Δ | ^Δগ^Δ | ^Δসী^Δ | ^Δম^Δ | ^Δসী^Δ |

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(সী ম)

আহারী।

স ম ন সী নি সী | ম ম ম ম স ম ন | গ ম স স স
আ জু ম . . ন ভা ও ন কি ছ ব . নি কে . . লা

সী সী সী নি স স | স স ম ম স স ম গ সী |
গ ত তে . . রে আ . . ও . ন . . .

অন্তরা।

গ গ স ম স সী সী সী | স ম স সী সী সী সী নি স নি স
বিন শু . . গ মা লা বি রা . . জ ত ও র . . গ .

স স | ম গ ম স স স | সী সী সী নি স স স | স স ম ম স স ম গ সী |
র . অ ধ র . . গ অ জ ন . . . সো হা . . ও . ম . . .

সকারী।

সী নি নি স স স স স ম স স স | ম গ স ম গ স ম গ গ সী |
ম . . না . . তা দু . . ল . . ল লা . . ট . . . ম হো .

সাঁ সাঁ | সাঁ নি সাঁ গগগ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ ম

ব র কো ট ০ ম গ ন ০ ভে এ আ ০ জু কে

মস মসগ মসম

ক ০ ০ ৩ ০ ০ ০ ন

আভোগ।

সমস সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ | সমস সাঁ সাঁ সাঁ নি নি নি

কি ০ ০ ম র কে ০ প্র ভু ভু ০ ম ব হ না ০ ০ ০ র ক

সস ম সস সসস ম গ ম সনি সানিনিষ

০ ০ ০ র ০ ৩ ০ রি ০ দ র স পা ০ ০ র ০

সসস মসসস সসসসস ম সাঁ

গু ০ ৬ ০ ৭ ০ ০ ৩ ০ ০ ৭ ০ ০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(সাঁ সাঁ নি)

আহায়া।

সাঁ নি সাঁ সাঁ | গগগ মসম গ মসনি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

বা জ ০ হ রে ০ ০ ০ লি ০ ০ ০ ত্রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[illegible]

নি বা ০০ রি ০ নি০জা ০০ গী ০র খী০ড০ ০০ র লত

$\begin{array}{ccccccc} + & & 0 & & 2 & & 0 & & 2 & & 2 \\ & & & & | & & | & & | & & \overline{\hspace{1cm}} \\ \text{ग} & \Delta & \text{ग} & \text{म} & & \text{ग} & \Delta & & \text{मा} & & \\ & & & & & & & & & & | \end{array}$

০ ০০ ০০

ଆଭୋଗ ।

+ 0 3 0 3 3 | + 0 3

६ ६ जा जा जा नि ६ ६ जा जा | जा नि ६ ६ जा नि ६ ६ जा नि ६

শ্বে ৩ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১ ০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১ ০

नि० ष० नि० ष० ष० अ० ष० अ० ष० अ० अ० म० । म० ज० न० म० नि० ष० मा० नि० ष०

ম ০০ ০ ন্দা ০০০ কি ০ নি ০ ম ০ দ্বি ৩ ০ ম ৩ ০ ০

जाँ जाँ निँ निँ धँ धँ न्न न्न जाँ जाँ

୦ ୩ ୦ ୭ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୩ ୦ ୦

ଡେଇଗ୍ରାଫ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

তাল চোড়াল ।

(~~संश्लेष~~)

आशायी ।

$\overline{m} \quad \overline{n} \quad \overline{m}$ $\overline{+} \quad \overline{o} \quad \overline{s} \quad \overline{o} \quad \overline{s}$

म न म अ अनि ए ई अ न ए म म नी ई ई म न

ନଠ ଠଠ ଘୋ ଠ ହ ଠ ଠ ଘ ଠ ଗ ଠ ଘ ଠ ଗା ଠ ଠ ଠ ଠ ନ ଠ ନ ଠ

নিঃস্বাঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ সাঃ
হ ০ ন ০ বিজ্ঞা ০ ০ প ০ ডি ০ হু মে ০ র ত

নিঃস্বাঃ সাঃ স্মঃ স্মঃ সাঃ
ডি ০ ন কে শে ০ য

আভোগ।

মনিঃস্বাঃ স্বাঃ সাঃ সাঃ সাঃ সাঃ সাঃ সাঃ সাঃ
অন্ত ০ ত ক র ত তা ন সে ০ ন আ এ ভা ০ ০ এ ০

স্মঃ সাঃ সাঃ নিঃস্বাঃ নিঃস্বাঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ স্মঃ
র ০ ভা ০ ০ ০ ০ বি ০ স্ম হ ০ র ০ প ০ বিনা ০ ০

স্মঃ সাঃ সাঃ নিঃস্বাঃ সাঃ সাঃ নিঃস্বাঃ স্মঃ
র ক রূ প ০ স্ব রূ ০ প ০ অ

স্মঃ স্মঃ সাঃ
শে ০ ০ ০ ০ ০ য

ললিত। সম্পূর্ণ।

ভাল হৃদয়াক্তা।

(ঈ ম)

আহারী।

+ নিঈ মম মম ম | ম মম ম মঙ্গ ন | গঈ ঈসা নি সাঈ |
র ০ জ যু গত সৌ গা রে বা জা রে ০ ০ ভা ০ ল মা ন হ র

+ সাঈ মম মন মন গঈ ||
স ০ জ ত আ ০ ০ ০ এ ০

অন্তরা।

+ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ | মসী সীসী সী | সাঈ গঈসী সীনি
দ্বি শু ব ত্রি শু ব চৌ ০ শু ব সৌ তে ০ দ বা • জা ০

মঙ্গ মঙ্গ | ম যয ঈ সী নি | নিয মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ ঈসা ||
রে ০ ব ব লা গ জ ট প্র ০ মা ০ ব দে খা ০ রে ০ ০ ০

সকারী।

+ সাসা সানি সাসা ঈ | সাঈ ম ম মঙ্গ ন |
আ প না ০ যু খ তে শু নি ক হা বে ০ ০

+ গঈ ঈসা নি ঈ | মঙ্গ গঈ ঈসা |
ভা ০ ল মা ন কে বে ও র মা পা এ

আভোগ।

+ সঁ সঁ সঁ ' সঁ সঁ সঁ সঁ | স্বসী সীসী সী সীসী |

ভা ন সে ন ক হে ০ হো ০ বে গু নি র ন

+ স্ব স্ব স্ব স্ব সঁ সঁ | মঁ সঁ মঁ সঁ সঁ মঁ সঁ স্ব সা ০ ০ ||

ছ ত্র প তি আ ক ব র কোরি কা ০ বে ০ ০ ০

কামোদ। সম্পূর্ণ।

ভাল ধামার।

(নি)

আশ্রয়।

সাঁ নি[△] সাঁ নি[△] সাঁ | স্ব সঁ ' মঁ সঁ মঁ সঁ | স্ব সঁ মঁ সঁ সঁ মঁ স্ব

মা ০ ০ ০ ভ ভা য়ে ঠা ০ টো ০ ০ বা ০ ট মা ০ ০ ক

অস্তুর।

+ সঁ মঁ সঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি[△] সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ নি[△] সাঁ সাঁ নি[△] স্ব সাঁ সাঁ সাঁ

ক ০ ঠি ন ভে ও ০ ০ ব র জা ০ ০ বো ০ রি ০ স জ

সাঁ স্ব নি[△] সঁ | মঁ সঁ স্ব স্ব সাঁ সাঁ নি[△] সাঁ স্ব নি[△] সঁ মঁ সঁ

নি ০ ০ ০ নি একা ০ প ত ০ ০ জে হু জে ০ ০

+ মঁ সঁ মঁ স্ব সঁ সঁ মঁ স্ব ০ ০ |

প র ০ ভ সা ০ ০ ক

বিভাস । খাড়াব ।

তাল বাঁগড়াল ।

আহ্বায়ী ।

+ [] ' [] ' | + ' ' ' ' ' ' ' ' |
 সা ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' |
 সা ০০ ধ র ক ০ র ০ তে ০ গু নি র ন ০ জি রা তে

+ ' ' ' ' ' ' ' ' | + [] ' [] ' |
 গা ষঁপ সা ' ষঁপ গা ষঁপ ' ষঁপ ' ষঁপ গা ষঁপ সা ' ষঁপ ষঁপ গা ষঁপ সা ' |
 কে তে রা গ কে তে তা ন কে তে ০ অ ল কা ০০ ০০ র

অন্তরা ।

+ ' ' ' ' ' ' ' ' | + ' ' ' ' ' ' ' ' |
 প ষঁপ সা ' সা সা সা সা সা সা ' ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' ষঁপ |
 কো ন হু র কো ন তা ল স গু হু ০ র তি ন ঞ্জা ০ ম

+ ' ' ' ' ' ' ' ' | + [] ' [] ' |
 সা ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' ষঁপ ষঁপ ষঁপ সা ' |
 ন র না র ক র ত ০ বি চা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র

অন্তরা ।

+ ' ' ' ' ' ' ' ' | + ' ' ' ' ' ' ' ' |
 সা সা ষঁপ ষঁপ ষঁপ ষঁপ নিষ ষঁপ ' ষঁপ ষঁপ সা সা সা সা সা সা ' |
 কো ন ধ র ণ কো ন হু র ণ ক হে বি ঞ্জা তা ন সে ম

সাঁঁ সাঁ নিঁ ষাঁ ঞ | নিঁ ঞ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ | নিঁ নিঁ | সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ
ত রে ০ ০ ০ ০ সা ত স খা স ব স ঞ ০ ০ নি

সাঁ নিঁ ঞ ঞ | মঁ ঞ সাঁ নি সাঁ ষাঁ মঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ | সাঁ সাঁ নিঁ ঞ
রে ডো ল ত আ ০ ঠ ০ ০ যা ০ ০ য হো ০ রি ০ র ঞ যা ঢো

সফারী।

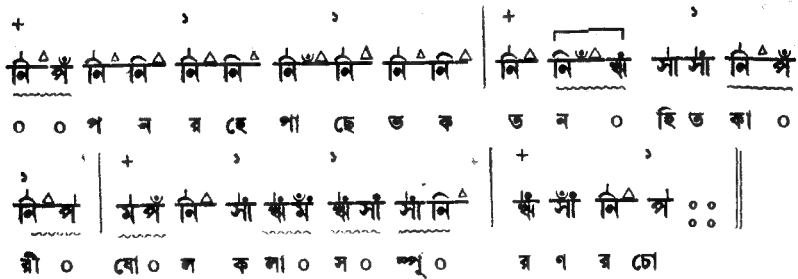
মঁ মঁ মঁ মঁ ঞ নিঁ ঞ | নিঁ ঞ | মঁ ঞ নিঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ
ন ও ল হি কু ০ ০ জ মে দ ল দি শ ০ র ঞ

সাঁঁ সাঁ নিঁ ষাঁ ঞ | নিঁ ঞ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ সাঁ সাঁ
ত রে ০ ০ ০ ০ এ গা ০ র হি গা ০ ০ ও ত

সাঁঁ ষাঁ মঁ ঞ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ | সাঁ নিঁ ঞ নিঁ ঞ
বা র বা র তে ০ রে ০ সোঁ ০ ০ ০ ০

আভোগ।

নিঁ নিঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ
চৌ দ কু ব ন কে ঠা কু র হে র হ রি ০ ০ ০



জাত বা জাট।

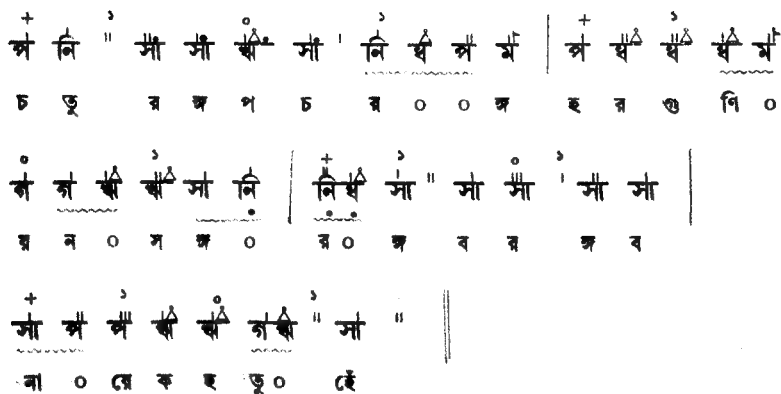
যে জাতীয় গানের পদসংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, এবং সেই প্রতিপদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত, ভিন্ন ভিন্ন রাগসম্বন্ধ ও ভিন্ন ভিন্ন তালানুগত তাহাকে “জাত বা জাট” কহে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞের মতে তালের বিভিন্নতা থাকুক আর না থাকুক, ভাষা ও রাগের বিভিন্নতা থাকিলেই “জাট” নামে অভিহিত হয়।

ত্রিরাগ। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট। *

ঈ ঈ ঈ

আস্থারী।



* তেওট তালটতে লাভ মাত্রা ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ছাত্রগণের বোধ-সৌকার্যার্থে এস্থলে ১৪

মাত্রা ব্যবহার করা গেল।

কঠকৌমুদী

৫৯

অস্তুরা।

অঁ অঁ নি নি নিঁ জাঁঁ জাঁঁ | + " জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ |
ই এ এ ক র ০ জ হ গু র ০ ০ ০ ০ জ

+ জাঁ জাঁ নি যঁ অঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ |
হে ০ ০ ০ ০ ০ ন ও র জ র ০ ০ জ ব

+ অঁ অঁ অঁ যঁ যঁ অঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ :: ||
না ০ ০ এ ০ ০ গু ৭ তু ০ ০ হেঁ

ইয়ন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।

ভাল কাওয়ালি।

(ম)

জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | + অঁ অঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ
জা জা জা জা হু খে জা ০ খে ০ জি রা খ রি এ

জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | + জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ |
জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ

+ জাঁ জাঁ নিঁ নিঁ যঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | + নিঁ জাঁ নিঁ যঁ জাঁ জাঁ
জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ

कठकोपुलि

वागीश्वरी । सम्पूर्ण ।

ভান আড়। চৌভান ।

(न ष नि)

जी० नि० जी० शं० | खी० नी० नि० य० अ० य० नि० । नि० जी० नि० य० अ० य०
शृ० व० क० वा० का० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

⁺ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ⁺ ³
 ম ষ ণ নি ণ জা ষ ণ জা নি ণ জা নি ণ ণ ম ণ | ণ ণ ণ ণ ম ণ
 ভা ০ ধে ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ তা ভা ০ ০ ০ গ র ণ ধ

ମ ଯ ନି ମ ଶା କ୍ଷା ଜା । ଗା ଗ୍ରା ଘ୍ରା ଘ୍ରା ଗ୍ରା ଗ୍ରା ଘ୍ରା ଘ୍ରା
ଗ ଣ ଠ ଠ ତି ରା ଠ ହ ଣ୍ଡ କ ଢେ ଠ ଠ ନଠ ତାଠ ଦିଠ

नि^Δ जाँ^१ । जाँ^३ नि^Δ यज^३ य^३ न^Δ | न^{+ΔmΔm} मंज^३ मंज^३ मंज^३ जाँ^३ ::
धू ० दा ० ० ० ० ० प्र ध य ऊ का ० ० व ण

मधुमाधवी नागल । ७५४ ।

তাল আড়াঠেকা ।

$\frac{\Delta}{\text{নি}} \quad \frac{x\Delta}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\underset{\times}{\text{সী}}}^{\circ}$, $\text{সী} \frac{x\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\underset{\times}{\text{সী}}}^{\circ}$, $\text{সী} \overset{x}{\underset{\times}{\text{সী}}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{নি}}} \overset{\Delta}{\underset{\times}{\text{সী}}} \overset{x}{\underset{\times}{\text{সী}}} \overset{\Delta}{\underset{\times}{\text{সী}}} \overset{\Delta}{\underset{\times}{\text{সী}}}$

আই ক হী ঘ ঙে জা ঙ খ জা ০ ০ বে ০ ০

କଟକୋୟୁଳୀ

নি Δm নি Δm Δ^x | নি Δ নি Δ^x | + সম Δ^x মস নি Δ^x সসম Δ^x সম Δ^x | Δ^x

গ ০ এর গ ব রো ০ ০ ০ ০ ০ তরঙ্গ উজ্জী ক

$\begin{array}{c} + \\ \text{ক} \text{ ক} \text{ সা} \end{array} \cdot \begin{array}{c} + \\ \text{ম} \text{ ম} \text{ সা} \end{array} \text{নি} \Delta \text{সা} \cdot \quad \begin{array}{c} + \\ \text{ক} \text{ ক} \end{array} \cdot \begin{array}{c} + \\ \text{ম} \text{ ম} \end{array} \cdot \begin{array}{c} + \\ \text{সা} \text{ সা} \end{array} \text{নি} \Delta \text{সা} \cdot$
 কোর দা বি দো ০ স্তা ০ রা কুজা ০ কু নি ০ ম হ

সি নি অ নি অ নি অ অ + নি অ নি অ অ ম ক

র ০ ০ ০ ০ ষ ভে ০ কে বা ০

$\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$

পরজ । সম্পূর্ণ ।

ভাল সংস্কারি ।

(अ र्थ)

३ ३ + ० ३ ० ३ ० ३ ३

नं अं नं ईं | नि। नि। नि। नि। मय य सि सि मय अय क। आ । नं अं नं ईं
व ज ग ङ णा० ना० व क मा० ००००० न हि०० क जू क०

४ ० ३ ० ३ ० ३
 जी नि^३ईम मय म^३ईईमम मय ज^३ईजी जीनि^३ जीजी
 का का०० व क वा ०००० ० न हि०० ह न म उ

কণ্ঠকৌশলী

+
স্বী সী নি ' সী সী সী স্বী ' সী সী স্বী নি স্বী সী সী ' নি ' |

জ মা ০ খো না ০ ০ ০ ল হি ০ ০ ০ ০ ০ সা রু অ

+
স্বী স্বী স্বী ' নি স্বী স্বী স্বী স্বী স্বী স্বী ' :: ||

লে ০ হ ও ০ ০ ০ ০ ০ ল হি ০ ০

বেহাগ। সম্পূর্ণ।

ভাল কাঁপভাল।

+ +
স্বী স্বী স্বী ' সী সী সী সী | স্বী স্বী নি নি স্বী স্বী স্বী স্বী |

প্র গ মা মি শ ভুং মি বং ০ স ক ল য ০ ০ ল লং

+ +
স্বী স্বী স্বী স্বী নি স্বী স্বী স্বী | নি স্বী স্বী ' স্বী স্বী স্বী স্বী ' :: ||

প ধা ০ ন ন ০ প র য ষো ০ গৈ ক নি ল রং

কাওলু কাল্বানা।

যে সময়কার গীত পরাৎপর পরস্পরের স্ততিগর্ভবর্ণনার পরিপূর্ণ অথবা মুগলমান-ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের গুণানুসারসূচক ভাষাশ্রমকে কাওলু কাল্বানা বলে। এই প্রকার গীত কাবালেরাই অধিকাংশ ব্যবহার করে।

पुनःकाण्ड ।

৩০ সেপ্টেম্বর ১৯৪৭ খ্রিঃ

গুণনকস্ ।

পারস্য ভাষায় রচিত অথচ “গুল” শব্দযুক্ত গান সমূহকেই গুলনকস্ বলে ।

हेमन् कलाप । सम्पूर्ण ।

তাল একতাল।

(६)

ଶୁଭ ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ର ବାଳ ବାଳ ଚ୍ୟୁ ଚା ହା ଠ ମେ ଜ ନ ନ

না ০ ০ রয়েছে ক ম রি সর ব রা ০ ০ ০ বা জা ০ খেদি

মু ০ ০ ক্ষ পা মু ০ ক বা চ মন সী ০ ০ শ ব দ ত্ত বা মেনে ০ হ দ

গ মেচ ম ০ নু কঙ্, রবে ক ০ জ্, ৭০০ এজ্, মনু জায়, ৯১০০০

মে বি ৯০০ ষো ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০

রাগমালা ।

একটা গানের মধ্যে যদি বহুতর রাগের সমাবেশ থাকে তাহা হইলে তাহাকে রাগমালা কহে । গানটিতে বহুগুলি রাগ সন্নিবিষ্ট থাকিবে, গানটির মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নামোন্মেষ রাখা কর্তব্য । রাগমালা গান করা অতীব দুর্লভ ব্যাপার ; যেহেতু আশ্রয়ীর সহিত গানটিতে ব্যবহৃত সমুদায় রাগগুলির সমন্বয় রাখা এবং প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক পৃথক ভাবে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক ।

ভৈরব । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

(ঈ ঈ নি)

ম গ ম গ ম গ প নি ঈ প প ঈ প ম ম গ ঈ গ ম প ম গ ঈ সা
ধা ০ ০ ০ এ ত তৈ ০ ০ র ব ০ ০ ম ০ ০ হা ০ ০ ০ দে ০ ব

সা নি ঈ প প প ঈ প ম ম ম ম প ম গ ম নি ঈ প ঈ প
ঈ ০ ০ শ জ টা ০ ০ ০ ও র গ ০ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০

ম প ম গ ঈ গ ঈ সা
০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ র

আশাবরী । সম্পূর্ণ ।

তাল ঐ ।

(ঈ গ ঈ নি)

ঈ ঈ সা সা ঈ নি নি ঈ প প ঈ ম গ গ ঈ সা সা
জা ০ ০ জা ০ ০ ব ০ ০ রী ০ ০ ০ হু খ গ র

ভাল ঐ।

ম'প'ধ'জা মী'খী'ক'খী' মী'জা ^০খী'মী'নি'ধ'প'ম ^১ক'খী'সা ^২খী'ম'ম'ম'ক'
 ষো'গি' ঝা'০০০ ০কো ধা'০০ ০০০ ০০০ ০০ন'ধ'রে

ভাল এ।

⁺ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}

বিতাষ । খাড়ব ।

ভাল ঐ ।

+ ° ° °

नी नी बी जी य म न स य म ग र न स न स मा मा

वि डा ० ० ० ० ० ० ० ० ० व ड

ভাষা এই ।

০ ক কমলম কমল সা
 ০ কে ০ ন হি ০ ঠো ০ ০ র

তাল ঐ।

११

+
जी । खी जीनि०क्षत्र मं अ०क्षनि०जी नि०क्षत्रमं गि०मगी खीसा

न ० श ० ० ० ० नि ० ० ० ० ० ० ० ० ० क्षू

ভাল ঐ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

$\overset{+}{\text{জ}} \text{ জ } \overset{+}{\text{ব}} \overset{+}{\text{ধ}} \overset{+}{\text{প}}$ $\overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{ই}}$ $\overset{+}{\text{জ}} \text{ জ } \overset{+}{\text{ব}} \overset{+}{\text{ধ}} \overset{+}{\text{প}}$ $\overset{+}{\text{স}} \text{ স } \overset{+}{\text{ব}} \overset{+}{\text{ধ}} \overset{+}{\text{প}}$ $\overset{+}{\text{শ}} \text{ শ } \overset{+}{\text{ধ}} \overset{+}{\text{প}}$ সা

ড ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ড ০ ০ ঘ গ ০ ঙ

গৌরী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঈ ঈ ঈ)

$\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{\text{,}}{\text{ম}} \text{—} \text{স} \quad \text{ধ} \quad \text{ধ} \text{—} \text{ম} \quad \text{ন} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \quad \text{সা সা} \quad ||$
 গো ০ ০ ০ রী ০ ০ লা ০ তলে

আলাপ।

স্বর সমূহের অনুলোম বিলোম গতিতে গমক, মুচ্ছনা, তান, লয় প্রভৃতি সহকারে বাদী, সন্থাদী, অনুবাদী, বিবাদী, গ্রহ ও ছাঙ্গ * এই কয়েকটা স্বর স্থির রাখিয়া রাগ রাগিণীর প্রকৃত মূর্ত্তি প্রদর্শন করাকে আলাপ কহে। কোন ছন্দোবন্দ শ্রোকের যেমন চারিটি চরণ বা পাদ থাকে, আলাপেরও সেইরূপ চারিটি পাদ আছে। প্রথম পাদটিকে আস্থায়ী, দ্বিতীয় পাদটিকে অন্তরা, তৃতীয় পাদটিকে সকারী ও শেষ পাদটিকে আভোগ বলে। আলাপের সহিত কোন তাল বিশেষের বিশেষ প্রয়োজন করে না; শুদ্ধ বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিনটি লয় অবলম্বনপূর্ব্বক আলাপ গান করিতে হয়। এই তিন প্রকার লয়ের মধ্যে বিলম্বিত লয়টি শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু অতিশয় কঠিন অতএব বিলম্বিত লয়ের প্রতি শিক্ষার্থীদের বিশেষ মনোযোগ করা কর্তব্য।

ইম্ন কলাপ। সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

(ম)

সা নি ঈ ঈ সা সা নি ধ নি ধ ঙ ঙ ধ ধ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

আ ০ ০ ০ ০ না ০ তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ না ০ না ০ ০ তা ০

* রাগের মধ্যে যে বরদী সর্বাঙ্গেকা অধিক ব্যবহৃত হয় তাহাকে বাদী, বাদী অপেক্ষা নূন অথচ অন্তত স্বর অপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় স্বরকে সবাদী, বাদী সবাদী তিন ব্যবহৃত অবশিষ্ট বরদলিকে অস্থায়ী, যে বরের সম্বোধনে রাগের মূর্ত্তি বিকৃত অর্থাৎ রাগভ্রষ্ট হয় তাহাকে বিবাদী, যে বর হইতে রাগের উত্থান হয় তাহাকে গ্রহ এবং যে বরে রাগের নিবৃত্তি তাহাকে ছাঙ্গ কহে।

য সা সা ঝ য সা নি ঝ সা সা ঝ ন নী নী ঝ ন ন

না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ তে রে নে না তো ০ য় নে ০

মী নী ন ন মী য নী য মী ন ন ন ঝ ঝ ন ঝ ন ম ন ঝ

না ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ না ০ না তো ০ রো য় না ০ ০ ০ ০ না ০

ন ঝ সা সা সা নি সা ঝ সা ||

তোম্ না তে না ০ ০ তোম্

অন্তরা ।

ন ন ন মী য সা সা নি ঝ য সা নি ঝ সা নি ঝ নি য নী নী নি ঝ

তে রে নে ০ ০ রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ নে ০ তো ০ য় তে নে ০

নি সা নি নি ঝ য নি ঝ য ন য মী ন ন ন ঝ ঝ ন ন ঝ ঝ

নে তে ০ রে ০ নে ০ ০ নে নে তে ০ না তে ০ রো য় তে না ০ না ০

ন ঝ সা নি ঝ ঝ ন ন ন য য সা সা ঝ য সা নি ঝ সা

তো য় না তে ০ রে ০ নে ০ তে ০ রে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রোম্

সা ঝ সা ঝ ন ন মী নী সা নি ঝ নি য ন মী য মী

তে রে ০ নে তে তে ০ না ০ না তো ০ ০ নে তো ০ নে তো ০ য় নে

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
তে০ রে০০ নে০ ০ নে০ নে০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
তে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০

উত্ত।

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
তে০ রে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
নে০ রে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
তে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০ নে০

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০

উত্তর। * সম্পূর্ণ।

(গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা)

আহারী।

গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা গঙ্গা
নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০ নে০ ০

* কোন কোন লক্ষ্যে উত্তর রাখে শুদ্ধ কোন নিবাহ ব্যবহার করেন এবং কোন কোন
বহাঙ্গ কোন ৩ প্রকৃত এই বিবিধ নিবাহ বোলে এই রাগী সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন।

म नि निआ आसी शीम नम नशि शीम नम म नशि नशि

রে ০ নে ০ ভে ০ নে ০ না ০ ০ ০ ভো ০ ০ ০ না ভে ০ য়োহ

जी नी ना न नि^० षि^० य^०नि^० षि^० य^०न ञ^० षि^० ञ^०य म^०न म^० न नी^० नै^० नौ^०

না তে রে নে তে ০ রে ০ ০ নে ০ নে ০ নে ০ তা ০ নে না ০ তা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

০ ০ ০ না হে ০ রো ০ না হে না ০ ০ তোম

अथवा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

তে ০ নে ০ না ০ তোম্ নে ০ নে ০ তে ০ না ০ না

जीनि जी जीनि जीनि निषे नि षेन ऋषेन ऋषे म न म नि षे

ভো ০ ০ য় শে ০ তে ০ না ০ ০ বে ০ ফে ০ ০ মে ০ না ০ ০ ০ মে

यं मि मा मी नि सं निसं सं अ असं अम अमं

ভো ০ ষ্ নে ০ নে ০ তে ০০ নে ০ নে ০ নে ০ না ০ ০

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

জা ০ ০ ০ না তে ০ রোন্ম না তে না ০ ০ তোন্ম

५३

नि^म निजा क्षि^न मक्ष^न क्षि^न क्षिजा क्षि^न मक्ष^न क्ष^न मक्ष^न

ভেঁরে নেভে ভেঁনে নেঁরি নেঁনে ভেঁনে ভেঁনে নেভে ভেঁরে নেঁরি নেঁনে

मं० क० मं० अ० मं० क० मं० नि० नि०

মেনে তোম্ ভা ০ ০ না ভে না ০ তোম্ না তা ০ ০ ০ নে তো ০ ০ ম্

निजा निषा निजा क्षिजा प्रजा क्षिजा क्षिजा निजा निषा निषा नय

ভেঁমে ভেঁতে ভেঁমে ভেঁরি ভেঁমে ভেঁমে ভেঁরে ভেঁমে ভেঁতে ভেঁমে ভেঁতে

সম সম সম সম সম সম সম সম সম সম সম

য়েনে নেনে তেরে নেনা ০ তো ০ ০ না ভেনা ০ তো য় না

সাসানি সা সা সা ::

ভেনা ০ ০ তো য়

গোড়। সম্পূর্ণ।

(গনি)

আস্থায়ী।

সানি সায নিয সানি সা নি সা সা সানি সানি সা সা

হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না ভে ০ রে ০ নে তে রে

সম সম সা সা সম সম সম সম সম সম সম সম সম সম

না ০ ০ ০ তো ০ য় নে ভে রে ০ না ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ভে ০

সী সাসানি সা সা সা

না ভে না ০ ০ তো য়

অস্থায়ী।

সম সম নিয নিয সানি সায সানি সা নি সানি সা

ভে রে নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভোড়ী । সম্পূর্ণ ।

(স্বী গী ম ঘ নি)

আহায়ী ।

সী নি[△] সা^{১১} গী^{১১} স্বী^{১১} সা নি[△] স্বী^{১১} সা গী^{১১} স্বী^{১১} সা স্বী নি[△] ঘী^{১১} নি[△] ঘী^{১১} ঘী^{১১} গী^{১১}
 আ ০ ০ নে ০ রো ০ ০ ০ ০ স্ব না ০ ০ ০ ০ ০ না ০

ম^{১১} নি[△] ঘী^{১১} ঘী^{১১} সা সা সা সা গী^{১১} ঘী^{১১} গী^{১১} ম^{১১} গী^{১১} ম^{১১} ঘী^{১১} গী^{১১} নি[△]
 তে রো ০ ০ স্ব না না না তো স্ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি[△] ম^{১১} গী^{১১} গী^{১১} সা গী^{১১} ঘী^{১১} ঘী^{১১} ম^{১১} গী^{১১} স্বী^{১১} সা সা সা নি[△] সা স্বী^{১১} সা
 না ০ ০ ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ না তে না ০ ০ তো স্ব

অন্তরা ।

গী^{১১} গী^{১১} গী^{১১} নি[△] ঘী^{১১} সা সা সা সা সা নি[△] স্বী^{১১} সা গী^{১১} স্বী^{১১}
 তে রে নে ০ না ০ তো স্ব নে নে নে তা ০ ০ ০ ০ ০

কণ্ঠকৌমুদী

সাঁ ঝাঁ নি^ম ঘাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ ঝাঁ নি^ম ঘাঁ নি^ম ঘাঁ ঘাঁ ম^ম ন^ম ন^ম সাঁ গাঁ ঝাঁ
না ০ ০ ০ ০ ০ রো ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

ম^ম ম^ম গাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি^ম সাঁ ঝাঁ সাঁ
রো ০ ০ ম্ না ভে না ০ ০ ভো ম্

ফুত ।

গাঁ গাঁ ম^ম ন^ম ঘাঁ ঘাঁ নি^ম সাঁ ঝাঁ সাঁ নি^ম ঘাঁ নি^ম ঘাঁ ঘাঁ ম^ম ন^ম ন^ম
ভে রে নেভে রে নে নে রি নেনে ভে না ০ ০ নেভোম্ না ০ ০ ০

ম^ম ঘাঁ পনি^ম ঘাঁ ঘাঁ ম^ম ম^ম গাঁ গাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি^ম সাঁ ঝাঁ সাঁ ::||
০ ০ ০ ০ ০ নে ০ নে ০ ভে ০ নে ০ না তেনা ০ ০ ভোম্

কানড়া । সম্পূর্ণ ।

(গী ঘী নি)

আহুগী ।

সাঁ নি^ম সাঁ নি^ম ঝাঁ সাঁ নি^ম সাঁ সাঁ নি^ম সাঁ নি^ম ঘাঁ ন^ম নি^ম সাঁ সাঁ
আ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ভে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০ না

সানি[△] সা সা মরী[△] রী[△] রী[△] রী[△] সা সা নি[△] সা নি[△] ম
তে ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম না ০ ০ ০ ০ ০

সা সা সা নি[△] সা সা নি[△] ধ[△] ধ[△] ধ[△] নি[△] ঞ[△] ম নি[△] ধ[△]
না ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ ০ ম না ০ নে ০

ধ[△] ধ[△] নি[△] নি[△] সা নি[△] ঞ[△] নি[△] সা সা সা নি[△] সা সা রী[△]
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না তে ০ রে নে না ০

রী[△] রী[△] ম ম ঞ[△] ম ঞ[△] ঞ[△] ম রী[△] ম রী[△] রী[△] রী[△] ম
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০

সা সা সা সা নি[△] সা সা সা
রোম না তে না ০ ০ তো ম

অন্তরা ।

সানি[△] সা সা মরী[△] ম রী[△] নি[△] ধ[△] নি[△] ধ[△] নি[△] নি[△] সা নি[△] ধ[△] ঞ[△] নি[△] সা
তে ০ রে নে তে ০ রে নে নে ০ রি ০ নে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা নি[△] সা সা ম রী[△] রী[△] রী[△] ধ[△] সা সা নি[△] সা সা সা নি[△] সা
রোম তে ০ রে নে না ০ ০ ০ ০ রো ম না ০ ০ তে ০ রে ০

নি[△]হ[△] হ^{△m} হ^{△m} নি[△] প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ[△] হ[△] মপ্ৰ মগ[△] গ^{△m} গ^{△m} গ^{△m} ম

না ০ ০ ০ ০ রো ০ য় তে ০ নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

সী সী সা সা নি[△] সা সী সী

রোয় না তেনা ০ ০ তো য়

ক্রান্ত।

সানি[△] সানি[△] সা সা গ[△] ম পনি[△] নি[△] প মপ নি[△] সা সী সা সী নি[△]

তে ০ নে ০ নেতে তেনে মেরি রে না তেনে নে তে রেনে নে রি

সী নি[△] হ[△] হ^{△m} হ^{△m} নি[△] প্ৰ মপ নি^{△m} নি^{△m} প্ৰ ম

নে না ০ ০ ০ তে রোয় তেনে নে নে তেনে

মগ[△] গ^{△m} গ^{△m} ম সী সা সা নি[△] সা সী সী ::

না ০ ০ ০ ০ রোয় না তেনা ০ ০ তো য়

টপ্পা ।

শ্রুতি-মধুর-স্থললিত ভাবায় রচিত, প্রেম-প্রবণ নায়ক-নায়িকামিগের আদরসমষ্টি উক্তি
প্রজ্ঞাভিগতে পরিপূর্ণ অথচ প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট গীতকে টপ্পা কহে। টপ্পা, রচনা বিষয়ে সংস্কৃত
বৈদম্বী রীতির অনুসারিণী এবং স্ত্রীলোকের কোমল কণ্ঠের বিশেষ উপযোগিনী। ইহা দ্বারা
মানবচিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইতে পারে।

খান্সাজ * সম্পূর্ণ

ভাল মধ্যমনি ।

(नि^१)

આન્હાયી ।

$\overbrace{3} \quad \overbrace{+} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{+}$
 আ ক ম প ম গ আ গ ম প ক ম প ম গ ম গ ' ম প ম গ আ সা
 না তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা জি ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ না না বে ০ ০ ০ ০ ০

⁰ | | | | | +
সাসাকম সক অবলম কম ঘনিঘনি জীজী নিঘলম
 মিলিত কি না হিঁ ধো ০ ০ ০ ০ ০ ভো ০ ০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০

म अ प्र न स नि य अ म न सा जा

मि न ० ० ० ० जा ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

● ইহাতে দুই নিবান লাগিবে।

অমুরা ।

^১ নি নি নি জাঁ ঝাঁ নি জাঁ জাঁ ^১ জাঁ জাঁ নি নি জাঁ নি নি নি নি জাঁ ঝাঁ নি জাঁ
 মেঘ মন্ বি ০ ০ ০ ০ ফু তোরফে কা বে ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০

^১ নি নি জাঁ নি ষ ঞ ^০ ষ নি জাঁ ^১ ষ ষ নি ষ ষ ম গ ম
 দ য়া ০ ০ ০ ০ ব ০ র ক কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

⁺ ক ঝা ক ম ষ নি ঞ ষ নি জাঁ জাঁ নি ষ ষ ম গ ম ঞ ম গ নি জাঁ নি ষ নি
 পা ০ ০ এ তু ০ দি ০ ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ ০ র দিদারা মা ০ ০ ০ ০

⁺ জাঁ কঁ ঝাঁ কঁ জাঁ নি ষ ঞ ম গ ম ক ম ঞ ষ ষ নি ষ ষ ম
 জী লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ষ ঞ ষ ঞ ম গ ঞ জাঁ ::
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাল মধ্যমীন ।

(^Δज्ञ ^Δनि)

આજ્ઞાપ્રી ।

०
 সাঁ নিঁ নিঁ সাঁ ম ম ম য় নিঁ য় য় য় নিঁ সাঁ সাঁ
 ঞা বা লা মে গ দাণ্ডারে তাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডেরে

[illegible]

असुखा ।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{3}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{1}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{3}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$
 জু ০ হো ০ গো সা এণী ডু ০ ম গ জ ম ০ ০ ০ হ টে

$\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 ০ ০ উ হো ০ টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{1}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 দ্রৌপ ০ দৌ ০ ল জ্জা নি ০ বা র ৭

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 চি র ০ বা ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 ন র সিং ০ ০ হ রু ০ ০ প ০ ধ র

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{1}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \mid \overset{3}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 প হ লা ০ হ হো ০ টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ଉ ୦ ୦ ୦ ଟ ୦ ୦ ବ ଛେ ନ ଛଂ ୦ ୦ ବ

ହା ୦ ୦ ୦ ୦ ୬ ୦ ୦ ୦ ୩ ୦ ୦ ୦

ভাল যক্ষ্যমান ।

ଆହାସୀ ।

ভো ০ ব হি | আ ০ এ পি য়া হা | মা রে ০ ০

সো। তি নি ঞ। ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্ব র জা ০ ০ ০ ০ ০

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৫ ০ ০

কঠকৌয়লী

অন্তরা।

১. লল মনি ষ ষ ষ জা জা জা জা
ল ট প ট ০ ০ ০ ০ পা গি এণ

১. জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা
প র ড ০ ০ ০ ০ ০ অা থি এণ ০ ০ ০ ০ অ ল ০ সা ০

১. নি ষ ল ল ষ ম ম ল ম নি ষ ল ষ ম ল ম
০ ০ ০ এণ ০ ০ য় ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১. ম ল ম ল ল ম ম ল ল জা ল ল ম ল ম ল ল সা ::
প র শো ০ ০ ০ ০ হৈ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

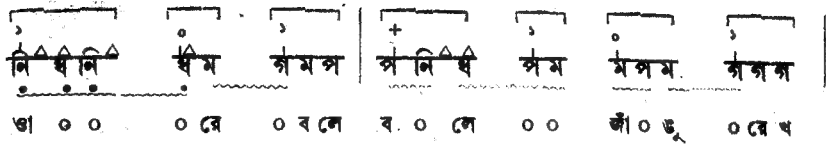
ভৈরব। সম্পূর্ণ।

ভাল কাওয়ালী।

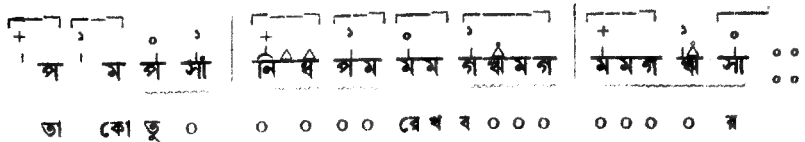
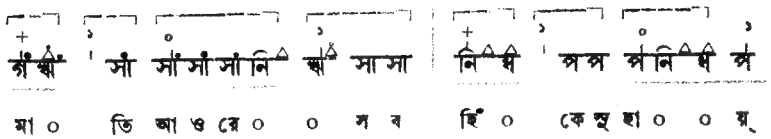
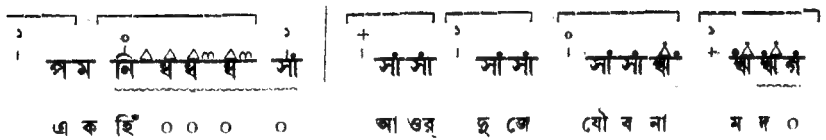
(জা ষ নি)

আহারী।

১. নি ষ নি জা ল ল জা জা জা জা জা জা
যে ০ ষ রি ০ হু ০ ল ব র প ব র প কী হু ল



অন্তরা।



ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঈ ঈ নি[△])

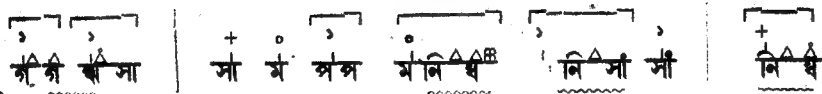
আস্থায়ী।

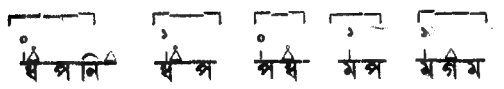
গ	মঙ্গম মগ	গ গ ঈ	সাঁ সা নি [△]	সাঁ নি [△] ঈ ঈ	সাঁ নি সা
তা	রা দে০ রে০	তা দে র্	না আ লি	আ লা ০ আ	লা ০ রি

সামম সা	গম	গ ঈ নি [△] নি [△] ঈ	গম ঈ	গম মঙ্গ মগ	গম	গম মগ
ও লা না তোম তামা	দে রে ত	দে র্	না দে র্	না ০ দে র্	না ০ তা ০	রা ০ দে ০

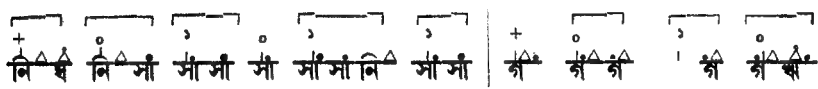
গ ঈ সা	সা সা গ	সা সা সা সা	সা সা নি [△] নি [△]	নি [△] ঈ গ গ
রে ০ রা	ত্রে তে লে	না রে তো ম্	তা দা ০ রে	দী ০ ম্ তা

গ ঈ নি [△] ঈ ঈ গ	গ ঈ গ গ ম গ ম	ম গ	গী গী গী	গম সা
না না দে ০ রে ০	তা ০ ০ রা ০ বে ০	রে ০	তে দে তে	দা ০ নি

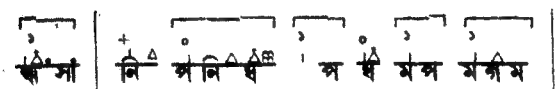

 ভ জা ০ মি পা এ ব ল যো হৈ ০ ধা ০ এ জা ০


 হে ০ দে ০ ত অ চ ল স্ম র ০ গ

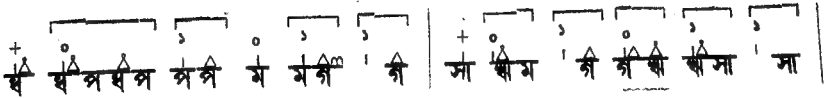
অন্তরা।


 হো ০ ত প্র থ ম তে জ ও ০ ০ রে পূ র্ণ কো প্র .ভা ০

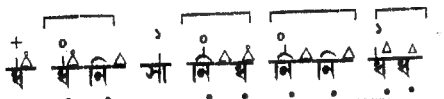

 প ব চ ত ঘ ০ ট ০ ত ০ অ ০ ঘ ০ এ জা ০ ন ০ কু ০


 ব ডি ঐ ডিও ০ প্র ভী ত চ র ০ গ

সকারী ।



গা ও ত ও গ না র দা দি আ দি সৌ হু রে ও শ শে ষ



অ স্ত ন হিঁ পা ও এ পা ও র

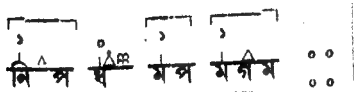
আভোগ ।



মা ও জ তু হেঁ ড ক্তি অ ভেদ দে উ মা কু ও পা ও আ ন



দ ও র ও কা ও ও কো দা ও চ ও ভে ই তু ম স ব



কে দা লি ত্র হ র ও গ

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

ঈ ঙ ঈ নি

আস্থায়ী।

সাঁ ' নি[△] নি[△] সাঁ | নি⁺ঈ[△] ' ম স ' ঈ ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△] ঈ[△] ঙ[△]

তোম্ তা লুম্ তা দা ০ রে দা নি না দেম্ দেম্ দা নি তোম্

ঈ[△] ঙ[△] সাঁ | সাঁ ঈ⁺ ঈ[△] ঈ[△] ঈ[△] সাঁ নি[△] ঈ[△] স ম স

দেম্ দেম্ তা দে রে তা দে রে দা ০ ০ নি

অন্তরা।

স স স স ' স স ঈ[△] | নি⁺ নি[△] সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি[△] নি[△] নি[△]

স র স বে দ প র র জ উ প জা ডে ইয়া বি ধ

নি[△] নি[△] ঈ[△] স | স নি⁺ ঈ[△] ' ম স স স ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△]

পি রা ০ কো ম নো ০ রি কা ডে তাক্ খালাং ধুম্ কি টি তাক্

ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△] ঙ[△] | সাঁ ঈ⁺ ঈ[△] ঈ[△] সাঁ নি[△] নি[△] ঈ[△] স ম স স :: ||

দে দে বি বি ধুম্ কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ দে দে বি নি

वाङ्मानी । मन्त्रपूर्व ।

ভাল যধ্যমান ।

(४४)

आन्हायी ।

^০ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}

१	२	३	४
क	ख	ग	घ
ङ	च	छ	ज
झ	झ	झ	झ

ଅଧିକାରୀ ।

$\overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{2}{\text{ম}} \overset{3}{\text{ম}} \overset{4}{\text{ম}} \overset{5}{\text{ম}} \overset{6}{\text{ম}} \overset{7}{\text{ম}} \overset{8}{\text{ম}} \overset{9}{\text{ম}} \overset{10}{\text{ম}} \overset{11}{\text{ম}} \overset{12}{\text{ম}} \overset{13}{\text{ম}} \overset{14}{\text{ম}} \overset{15}{\text{ম}} \overset{16}{\text{ম}} \overset{17}{\text{ম}} \overset{18}{\text{ম}} \overset{19}{\text{ম}} \overset{20}{\text{ম}} \overset{21}{\text{ম}} \overset{22}{\text{ম}} \overset{23}{\text{ম}} \overset{24}{\text{ম}} \overset{25}{\text{ম}} \overset{26}{\text{ম}} \overset{27}{\text{ম}} \overset{28}{\text{ম}} \overset{29}{\text{ম}} \overset{30}{\text{ম}} \overset{31}{\text{ম}} \overset{32}{\text{ম}} \overset{33}{\text{ম}} \overset{34}{\text{ম}} \overset{35}{\text{ম}} \overset{36}{\text{ম}} \overset{37}{\text{ম}} \overset{38}{\text{ম}} \overset{39}{\text{ম}} \overset{40}{\text{ম}} \overset{41}{\text{ম}} \overset{42}{\text{ম}} \overset{43}{\text{ম}} \overset{44}{\text{ম}} \overset{45}{\text{ম}} \overset{46}{\text{ম}} \overset{47}{\text{ম}} \overset{48}{\text{ম}} \overset{49}{\text{ম}} \overset{50}{\text{ম}} \overset{51}{\text{ম}} \overset{52}{\text{ম}} \overset{53}{\text{ম}} \overset{54}{\text{ম}} \overset{55}{\text{ম}} \overset{56}{\text{ম}} \overset{57}{\text{ম}} \overset{58}{\text{ম}} \overset{59}{\text{ম}} \overset{60}{\text{ম}} \overset{61}{\text{ম}} \overset{62}{\text{ম}} \overset{63}{\text{ম}} \overset{64}{\text{ম}} \overset{65}{\text{ম}} \overset{66}{\text{ম}} \overset{67}{\text{ম}} \overset{68}{\text{ম}} \overset{69}{\text{ম}} \overset{70}{\text{ম}} \overset{71}{\text{ম}} \overset{72}{\text{ম}} \overset{73}{\text{ম}} \overset{74}{\text{ম}} \overset{75}{\text{ম}} \overset{76}{\text{ম}} \overset{77}{\text{ম}} \overset{78}{\text{ম}} \overset{79}{\text{ম}} \overset{80}{\text{ম}} \overset{81}{\text{ম}} \overset{82}{\text{ম}} \overset{83}{\text{ম}} \overset{84}{\text{ম}} \overset{85}{\text{ম}} \overset{86}{\text{ম}} \overset{87}{\text{ম}} \overset{88}{\text{ম}} \overset{89}{\text{ম}} \overset{90}{\text{ম}} \overset{91}{\text{ম}} \overset{92}{\text{ম}} \overset{93}{\text{ম}} \overset{94}{\text{ম}} \overset{95}{\text{ম}} \overset{96}{\text{ম}} \overset{97}{\text{ম}} \overset{98}{\text{ম}} \overset{99}{\text{ম}} \overset{100}{\text{ম}}$

जी नः । नी सी जी नी सी नि षं ज अनि षं षं ज ज म मे म क क
 हो ० हा ० ० ठ ० ० ० ० नि प ० ट ० क ० ग ट ष ठ

$\begin{matrix} + & \cdot & \cdot \\ \text{ম} & বী & বী & নি & জা & জা & জা & নি & বা & জা & নি & বী & জ & ম \end{matrix}$
 $\begin{matrix} + & \cdot & \cdot \\ \text{ন} & বী & জা & :: \end{matrix}$
 জ ○ স্প ট বা গ র ক ○ টি ক মা ○ রে ○ বা ○ ড

রায়কেনী * । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

(ঙ্গ ঙ্গ নি)

আহায়া ।

নি ঙ্গ^{AB} ' অ ম মঙ্গ ঙ্গ^A অম মঙ্গ ' অম নি ঙ্গ^A অ ঙ্গ^A অম অ ঙ্গ^A
 তু ০ ম ০ তো ০ ০ গ ০ রি ০ ব ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ নে ও ০

অম অ ঙ্গ^A ' সা সা ' সা সা নি ঙ্গ^A সা ' সা নি ঙ্গ^A ঙ্গ^A ঙ্গ^A সা নি সা ঙ্গ^A অ
 জ ০ ০ ০ হু খ দা এ ০ ০ ক হো ০ ০ মে রে ০ ০ লা জ রা

অম অম অ ঙ্গ^A ঙ্গ^A সা ' সা সা ঙ্গ^A ঙ্গ^{AB} ঙ্গ^A অ ঙ্গ^A অ নি ঙ্গ^A অম অম
 খ ০ ০ ০ ০ ০ বে কো না মা ০ এ ক রা ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ রি

অন্তরা ।

অ ম নি ঙ্গ^{AB} ' ঙ্গ^A সা সা নি সা ঙ্গ^A সা নি ' সা ঙ্গ^A ঙ্গ^A সা নি
 তু ম হি ০ ডে বে সে ০ ০ তু ম ০ ০ হিঁ সে ০ ০

সা সা অ ঙ্গ^A ঙ্গ^A সা সা নি ' ঙ্গ^A সা নি ' ঙ্গ^A ' অ ম নি ঙ্গ^A
 পা এ ০ ০ সত্ ০ দা ০ ক রে ০ ০ তু ম হিঁ ০

ককৈকৌমুদী

^০সী ^১জানি ^২সী ^৩জানি | ^৪সী ^৫স ^৬অনিষী ^৭স ^৮অসীম ^৯কসী ^{১০}সী
 ধ ন ০ গে এ ০ ০ তে ই হে ০ হু ক ০ ০ ল ০ ব

জা | ^১সী ^২সী ^৩সী ^৪স ^৫অনিষী ^৬সী ^৭জানি ^৮সী | ^৯সী ^{১০}সী
 ব সে ০ বা ই হ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^১সী ^২সী ^৩অনিষী ^৪স ^৫অনিষী ^৬স ^৭অনিষী ^৮স ^৯সী ^{১০}সী ::
 ও ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রামকৈলী । * সম্পূর্ণ ।

ভাল মধ্যমান ।

(সী স)

আহার্যী ।

^১সী ^২সী ^৩সী ^৪স ^৫অনিষী ^৬সী ^৭সী ^৮সী ^৯সী ^{১০}সী
 ন ন স হ ০ ন ০ ০ ০ গোরে স ০ ন ০ ০ ০ ন কি

* ইহাতে সম্পূর্ণ নিবাস ব্যবহৃত হইল ।

জানি নক্সী জানী জানি | নিষি ষি জানা ষি ন গমগম নক্সী
জি ০ ব ০ ০ ড ম ০ ০ লা ০ ল ব দ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

জা জা | জা জা জী নিজা | নিষি ষি ম গ ষি নি ষি ষি ষি ম গ
ন কো দে খ ০ ০ ০ ন ০ ন ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গমগম
এ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

+ | গ ম নি ষি | ষি জা নি জা ষি ন ষি জা জানি | জা | ষি ষি
রি ন দে ০ থে বি এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি জা জা নক্সী ষি জা জা নিষি জানি | ষি ষি ষি ম গ
০ ০ খা এ ০ ০ ছ ০ খ ০ পা এ ০ ০ জ পু শী ০ ব

ম গ ম গ ম গ | জা জা নিজা | ষি ষি ম গ ষি নি
জো ০ ই ০ হ ন ছ ০ ম ০ ড টে ০ খা ০ ০ ০

ষি ষি ষি ম গ ম গ ম গ ::
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রানকেলী। * সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঈ ঈ)

আস্থায়ী।

<u>ঈ</u> <u>স</u> <u>স</u>	<u>ম</u> <u>ন</u> <u>ম</u> <u>স</u> <u>ঈ</u> <u>স</u> <u>ম</u>	<u>গ</u> <u>ঈ</u> <u>সা</u> <u>সা</u> <u>সা</u> <u>স</u> <u>সা</u>
ভে র হি	ভে ০ ০ রে মে র হি	আ ০ এ স গ রি র

<u>সা</u> <u>সা</u> <u>সা</u>	<u>গ</u> <u>ঈ</u> <u>ঈ</u> <u>সা</u> <u>সা</u> <u>সা</u> <u>ম</u> <u>ম</u> <u>ম</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u>	<u>স</u> <u>সা</u> <u>সা</u> <u>সা</u>
স্ ন কে	আ ০ গে পা গে হু ব র হু জ ন ডা	তু ম বা

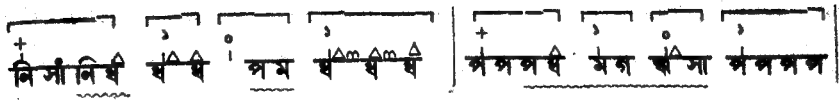
<u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u>

লা মু ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

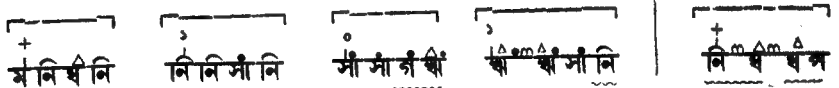
অন্তরা।

<u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u> <u>স</u>	<u>নি</u> <u>নি</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u> <u>সী</u>
ই সে ও র ব সে ০ ক র লী নি	বা ডি কে বারুত ই ও র বো ০ সে ০

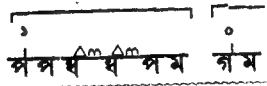
* ইহাতে সম্পূর্ণ নিবাহ ব্যবহৃত হইল।



চি রি এণা ০ বার বার কে ০ আ ০ ত মা ই কো ০ ০ ০ ০ ০ ও রে জা লা



ক রে ০ গ গ গ গা ০ বি ত রী ০ অ ল খে ০ লা ০ গে ০



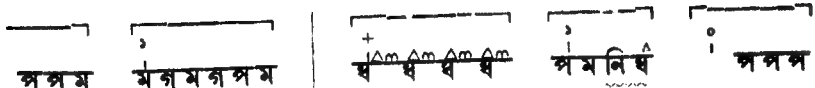
গ র গা ০ ০ ০ ০ ০

রামকলী। সম্পূর্ণ।

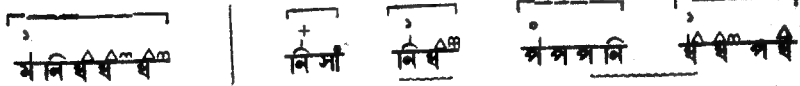
ডাল কাওয়ালী।

(কীর্তি)

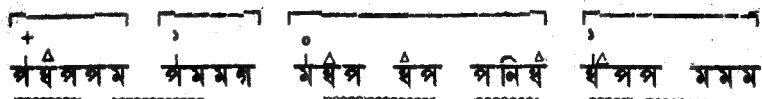
আহারী।



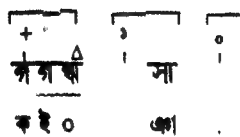
জি নে ছু গা ০ ০ ০ মে রে বাঁ হি এণা না গ রো গা ০ জি নে ছু



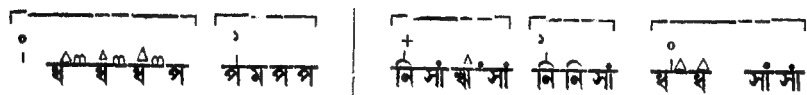
গা ০ ০ মে রে বাঁ হি বা ০ ন গ র লো ০ গ ল ব



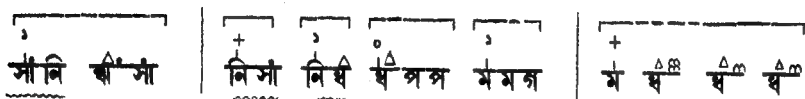
জা ০০ ভ জা ০০ ভ হেঁ কা হে ০ ০ ০ ক ০০ র ০ ভ ০ ল র



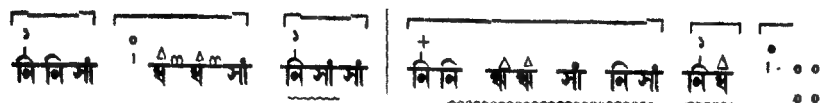
असुखा ।



হা মা রে তু মা ০ রে সৌ শ্রী ০ ত না গে ই লি ত ন ম ন



মো ০ হ ন প্যা ০ রে ০ বা ট ষা ট মোহে এ ০ সো ন



ক রি এ প রি হে ডো ০ রি পা ই ০০ ০০ ০০ ০০

যোগিতা। সম্পূর্ণ।

ভাল চোড়াল।

(ঈ ঈ)

আস্বারী।

স ঈ^৩স^৩ম গ^৩ঈ^৩সা ঈ^৩স^৩স | + স^৩ স^৩ স^৩স^৩ ঈ^৩ স^৩ ঈ^৩স^৩ম
ছা প ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ রি বয় মা অ দু টি প্যা ০ ০ রি

+ স^৩স^৩ম^৩গ^৩ ঈ^৩ঈ^৩ সা^৩ সা^৩ম^৩ স^৩স^৩ | + ঈ^৩ঈ^৩ ঈ^৩ঈ^৩ ঈ^৩স^৩ স^৩ঈ^৩
তে ০ রি ০ ০ ছ ব ও হি গেঁ ড গ র ন গ র ত র ত অন

সী^৩সী^৩নি^৩ নি^৩ঈ^৩ঈ^৩নি^৩ | + ঈ^৩স^৩ ঈ^৩ম^৩ |
ত অ ০ ন ০ ডা ০ ০ ন ০ ০

অন্তরা।

+ স^৩স^৩ ম^৩নি^৩ ঈ^৩ | সী^৩ সী^৩ সী^৩সী^৩নি^৩ ঈ^৩সী^৩ | + ঈ^৩স^৩ ঈ^৩সী^৩ সী^৩
বয় না ০ ছ ০ তো প্যা সি অ ০ ০ সি কি ০ র ত হু

$\overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}}$
 ০ ০ জ ০ ০ ন ০ গ ০ ০ নি ০ ০ ক্যা জা ০ নে চো ০ ০ ০

$\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}}$ ||
 হে ০ চো ০ কে ০ ক ০ ০ ম ০ ল ভা ০ ০ নি

সঙ্গারী।

$\overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}}$
 শ্রী মুখ ম ০ গু ল তেঁ চু হ ভো ০ হে অ ম ০ বি ০

$\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{+}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 দ্রু ০ ০ চ কো র ০ প রো ০ ০ জী ০ দৌ ০ রি গ লি

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}}$ ||
 ত হ ধা নি জা নি

আভোগ।

$\overset{+}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}}$
 বে ০ কী ০ উ ল চী র হি ০ এ নে হাঁ ০ ০ ভো ০

$\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \right|$
 ০ ০ ৩ ০ রে ০ বা ০ মে ০ ০ কা জা ০ নে গ রে ০ ০ ০ মো ০

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \therefore \therefore \right|$
 ০ র ০ ভু ০ অ ০ জ ০ ০ মা ০ ০ নি

যোগিঞা। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(ধী ধী)

আহারী।

$\overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{গী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{গী}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \right|$
 আত্ম ব ন ভা ০ ০ ০ ও ন ০ ০ ০ মো ০ গি ০ আ ০ এ

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{স}} \quad \left| \quad \overset{+}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{নি}} \right|$
 ক র লি এ বী ০ গা ০ ০ ০ হ র গু ন গা ০ ০ ০

$\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স}} \overset{\circ}{\text{ধী}} \overset{\circ}{\text{সী}} \quad \left| \quad \overset{\circ}{\text{স}} \right|$
 ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

জ মজ ঝাঁ জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | ঝাঁ জাঁ জাঁ জাঁ | জাঁ জাঁ জাঁ জাঁ

জ জ ব ক ঙ কা ন ন কু ০ ০ ০ গ ল ০ ০

নি ঝি ঝি ঝি ঝাঁ জাঁ জাঁ | জাঁ নি ঝি ঝি ঝি ঝি ঝি ঝি | ঝাঁ ঝি ঝি নি

০ ০ ০ জি ০ ব ক টা ০ ০ প র ০ ০ ফ লি গ গ শো ০ ০ ০

ঝাঁ ঝি ঝি ঝি | ঝাঁ জাঁ : ০ ০

হে ০ ০ ০ ০ ০

যোগিঞা । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওরাণী ।

(ঝি ঝি)

আহারী ।

ঝি ম জ ঝি | ঝি নি ঝি ঝি ঝি | ঝি ঝি জাঁ জাঁ | ঝি ঝি ঝি

ঝি র নি ০ কো ০ ০ ০ ব ক যা ০ ০ ব ক রি ০ রি ০

$\overset{+}{\text{জা}} \overset{3}{\text{ধী}} \overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{3}{\text{ধী}} \overset{0}{\text{ধী}}$ $\overset{+}{\text{ধী}}$ $\overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{3}{\text{ন}} \overset{0}{\text{ধী}}$ $\overset{+}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$
 ০ ০ ০ ০ ব ন মে ব ন মে কে ০ ০ ০ ন ক রি ০ ০ ০ ০

$\overset{3}{\text{ন}} \overset{0}{\text{জা}}$ ||
 রি ০

অন্তরা।

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$
 জা ০ ত ধ র ম ক র ম ০ ০ ০ ০ ক ছ না হি ০ তে ০ ০ রে

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$
 ০ ০ ০ আ ধ র ব ন ০ ০ ০ ০ ন ক রি ০ ০ ০ ০ রি ০

২য় অন্তরা।

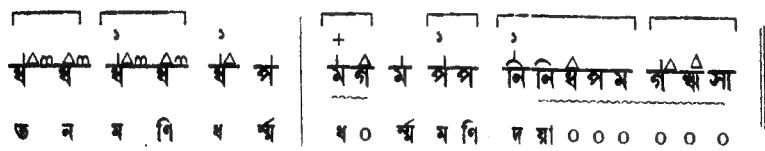
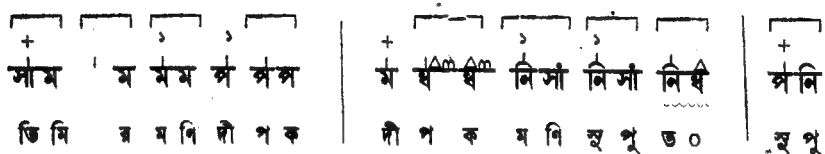
$\overset{+}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$
 হা ম অ ব জা ০ ছ ধি এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$ $\overset{0}{\text{ন}} \overset{3}{\text{ধী}}$
 ০ কা ন কি হা ০ ০ ০ ০ ত ন রি ০ ০ ০ ০ রি ০

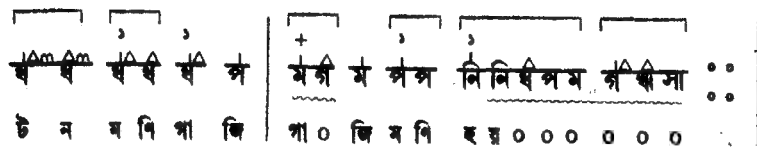
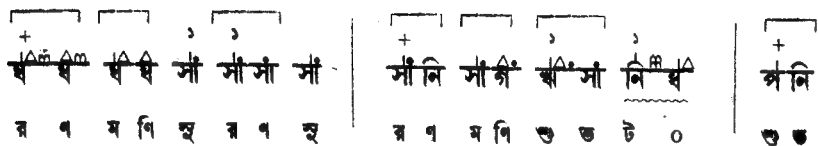
ভাল পুরস্কার :

• (अ न व)

आन्नायो ।



असुरा ।



খট। সম্পূর্ণ।

ভাল একডালা।

(ঈ গী ঈ)

আহারী।

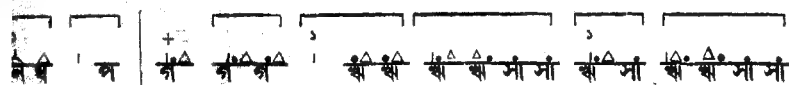
⁺ ঈম	^১ মম	^১ ম	^১ প্প	^১ প্প	^১ মপ	⁺ মপ	^১ প্প	^১ সী	^১ সী	^১ নিসী	^১ নিঈ
দিম	দার	তা	তেলে	লান	তোম্‌দেহ্‌	না	দেহ্‌	দেহ্‌	তোম্‌দেহ্‌	দেহ্‌	ভাদে
রে না											

^১ প	⁺ ঈঈ	^১ ঈসী	^১ সীঈ	^১ নি	^১ নি	^১ নি	^১ ঈ	^১ প	^১ প্প	^১ ম	^১ ম	^১ প্প	^১ সী	^১ ম
নি	তা	হু	ম্‌	তা	হু	০	ম্‌	তা	হু	ম্‌	তা	দিয়া	০	রে ০ ০ ০
তা														

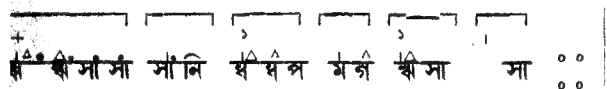
^১ প্প	^১ সী	^১ সী
দে	রে	না
নি		

অন্তরা।

⁺ ঈ	^১ ঈ	^১ সী	^১ সী	^১ সী	^১ সী	^১ সী	⁺ ঈ	^১ ঈ	^১ ঈ	^১ সী	^১ সী	^১ নিসী
না	দেহ্‌	দেহ্‌	না	নি	তোম্‌দেহ্‌	দেহ্‌	না	নি	না	দেহ্‌	দেহ্‌	তোম্‌দেহ্‌
তা												



১০। নি খে ড়ে কা ০ গ্ খে খে কে টে ধুম্ কেটে খে রে কি টি



৫৫ রে কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ তা দে রে দা নি

આગાવરો । મન્નર્ણ ।

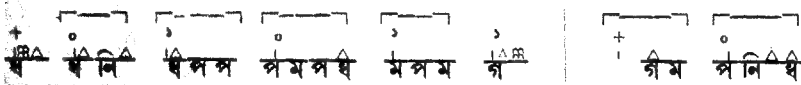
তাল চোতাল ।

($\frac{\Delta \Delta \Delta \Delta}{\Delta \Delta \Delta \Delta}$)

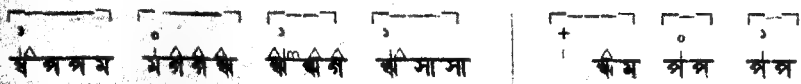
ଆନ୍ଧାସୀ ।



যা ০ হ! রি কে ০ ০ সে' ০০ কে ০০ আ ন প



বি . ০ হে . ০০ বি দ ০ গ ০ ৭ ০ মে . ০ ম দ ন মো . ০



ই ০ ন ০ ই ০ ন ০ কে ০ চা ০ ল ন বা কে চি তা ০ ন

মনিঈ ঈমম ঈ | মন মনিঈ ঈমনিঈ মী | নিমীমী

মু ষা ০ ০ কা ন ত ব ০ ভে ০ ০ গে হ রি ম ০ ঝ

মনিঈ ঈমম ঈমমী

জা ০ ০ ন ০ ধা ০ ০ ন

অস্তুরা ।

মন মনিঈ ঈমী মীমী | মানি মীমী

ঘ রি ০ ঘ ০ ০ রি প ল প ০ ০ ল

মীনি মীনি

ক ০ ল ০

মীমী ঈ ঈমীমী মীমীনিঈ ঈ ঈ ঈম

ন প ০ র ০ ত র ০ ০ অ ০ ন জে ল ত ভ র ০ ভ ট ০

নিঈনিঈ ঈ ঈম

মমমনী নী নী নীমীমী ঈমী

র ০ ভ ০ বোর ভ ০ ত র ত

মাসা মন ঈ ঈমম ঈম

র হ ভীষ রি ঈ ০ ন ঠা ০ ০

ম মনিঈ ঈমনিঈ মী | নিমী মী

ন জা ০ ন ০ ০ প রি জা ও ন

মীনি মীনি

ন র ন রি

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ষ ঞ
ঞ ঞ নি নি ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

০ ০ বো ০ বী ০ না ০ ঞ য প্রে ০ ০ য বী ০ ঞ র হে ০

সাঁ সা সা সা সা সা সা সা
সাঁ সা সা সা সা সা সা সা

ইঁ ন ন ঞা য র ঞ র জো রি য ন

ঞ ঞ ম নি ঞ ঞ নি নি সাঁ নি নি সাঁ সাঁ
ঞ ঞ নি নি নি নি নি নি

ত ব ০ তেঁ ০ ০ গে ই রি আ ০ ০ লি কা ০ ০ ন কা

ঞ ঞ ম ম ঞ সা সা সা সা
ম ম ঞ ঞ সা সা সা সা

০ ০ ম ম ০ ০ কা ন র হি হ না র হি ঞ ০ লি

ঞ ঞ নি নি ঞ ঞ ম ম ঞ সা সা
ঞ ঞ নি নি ঞ ঞ ম ম ঞ সা সা

কা ০ ০ ০ ন ০ আ ০ ০ ন ০

আসাবরী। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(স্বীকৃতি)

আস্থায়ী।

স্বীম পদ্বীস্বীমাং | মাংস্বীনি নিদ্বী পদ্বীম | মপ পদ্বীমপ মগী গী

আ বা কে নৈ ০ ০ যা ০ ০ ড় ০ ০ ০ ০ রে ০ ষ ০ য় ০ না ০ ০

স্বীম পদ্বীস্বী মাংস্বী মাংনি মাংনি পদ্বীমপমপ গীমগীস্বী সা

হ ০ তো ০ এ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লি

অন্তরা।

পদ্বীম নিদ্বীস্বী মাংনি মাংনি মাংস্বী | স্বীমগীস্বী স্বীমাং

গুরু দু র ০ ০ ০ জ ন কী ০ ত্রা ০ ০ ০ স ০ হা

মাংস্বীনি নিদ্বী পদ্বীম মপ পদ্বীমপ মগী | স্বীম পদ্বীস্বী

মা ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ টি ০ ঠ ০ ল

মাংস্বী মাংনি মাংনি পদ্বীমপমপ গীমগীস্বী সা ০ ০

জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

গান্ধার। সম্পূর্ণ।

ভাল চোভাল।

(স্বী গী ধ নি)

আহায়ী।

ধী[♯] অ[♯] ধি[♯] নি[♯] ধী[♯] অ[♯] | অ[♯] ম[♯] গী[♯] স্বী[♯] ম[♯] | অ[♯] ধী[♯] অ[♯] ধী[♯] জী[♯] | নি[♯] ধী[♯] |

গ ত ০ ০ ০ ম ত ০ ০ ০ ০ জী ০ ০ ০ ০ ম ব

ধী[♯] নি[♯] ধী[♯] অ[♯] প[♯] নি[♯] ধী[♯] ধী[♯] অ[♯] প[♯] ম[♯] ম[♯] গী[♯] স্বী[♯] সা[♯] সা[♯] | নি[♯] ধী[♯] | সা[♯] নি[♯] |

অ ০ ০ ০ জ ০ ০ ন ০ ম ০ র ০ ০ ম মো হ ০ ন ০

স্বী[♯] সা[♯] | স্বী[♯] ম[♯] প[♯] নি[♯] ধী[♯] ধী[♯] | ম[♯] গী[♯] স্বী[♯] | সা[♯] |

০ যু র ত অ ০ ০ ন ০ ০ ০ জী

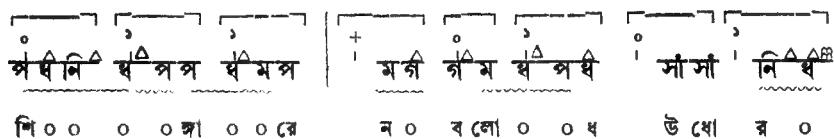
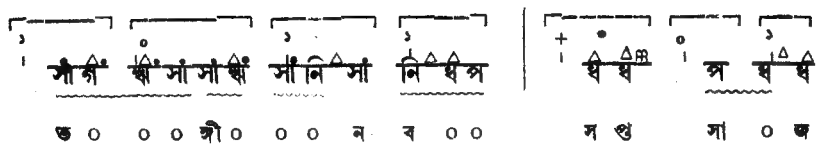
অস্তুর।

ধী[♯] অ[♯] ম[♯] নি[♯] ধী[♯] | জী[♯] | জী[♯] | জী[♯] নি[♯] জী[♯] জী[♯] | জী[♯] নি[♯] | জী[♯] জী[♯] গী[♯] |

ক দ ০ জী ০ ধ স্ব জং ০ ০ ধি ত ০ ০ জি ০

স্বী[♯] জী[♯] জী[♯] জী[♯] নি[♯] জী[♯] নি[♯] নি[♯] ধী[♯] অ[♯] অ[♯] | ধী[♯] ধী[♯] | অ[♯] ধী[♯] ধী[♯] ধী[♯] অ[♯] ধী[♯] নি[♯] |

০ ০ ক ট রূ প ০ হো ০ ব ন শু ৭ ন য় ন ন আ ০ ০

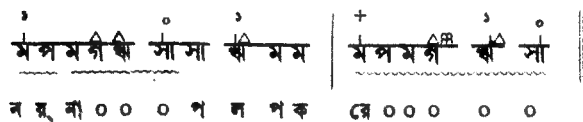
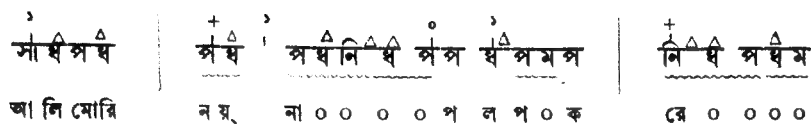


গান্ধার। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(কী গী ধ নি)

আস্থায়ী।



অমৃতরা।

$\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{3}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{0}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \quad \overset{3}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \quad \overset{3}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$
 য ব লো ০ না দে ০ ০ ধোঁ স্টা ম যু ০ ০ ০

$\overset{0}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{স}} \quad | \quad \overset{+}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{স}} \quad \overset{0}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{স}}$
 র ত ছ ব ০ ০ ০ ০ ত ব লো না ০ ০ ধী ০ ০ রা থ

$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{0}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{0}{\text{স}} \quad ::$
 রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাটিয়ারী। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

(সী ধ)

আস্থারী।

$\overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{3}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{3}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad | \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{3}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{3}{\text{স}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad | \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{3}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{স}}$
 মে ০ ০ ০ কে সে বা ডু ০ য যু না ০ বা ০ ০ ০ ট মা

$\overset{+}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{স}} \quad \overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \quad \overset{3}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad | \quad \overset{+}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \quad \overset{3}{\text{স}}$
 ০ ক বা ট গা ০ র ০ কা ০ ম

অন্তরা ।

ন ধী সী সী | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

বাঁ হি এণ প ক র পি চ কা ০ রি মা ০ র তু হেঁ দে ০ ০

নি ধী ধী প | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

ত ০ হি ০ গা ০ ০ ০ ০ রি গো লা ০ ল আ বী ০ র বা ০ ০ ০

সঁ সা | নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ : ০ : ০

ট মা ০ ক বা ট পা ০ র ০ কা ০ ন

বিভাস । খাড়ব ।

তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা

বে ০ স র ০ গু ০ জে ফে র ০ ০ ত ০ ০ মে র

সা সা সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা | সা সা সা সা সা সা সা সা

গা ০ ০ রে জ ০ কু রি লা ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{ମ}}$ | $\overset{+}{\text{ମା}}$ $\overset{\circ}{\text{ମା}}$ $\overset{\circ}{\text{ମା}}$ $\overset{\circ}{\text{ଗ}}$ $\overset{\circ}{\text{ଗ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$
 ଡେ ହଁ ଜୋ ଦେ ଠ ଥେ କେ ମେଁ ଠ ଠ ନି କେ ଠ ନା ଠ ଠ ଗ ଠ

$\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$
 ଠ ତ

ଅନ୍ତରା ।

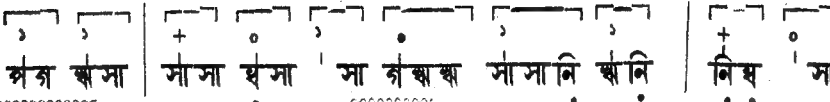
$\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$
 ଲୟ ମ ଠ ଠ ମ ଗ ଝ ଡା ର ଠ ଠ ତ ର ଠ ଝ ନ ସ

$\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$
 ଝ ନ ଠ ଠ କ ରେ ଠ ତ୍ତେ ରି ଡା ଠ ରେ ସା ସି କା ଠ ଠ ତ ନ ଠ

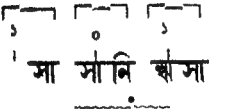
$\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ ||
 ସ ମ ଗ ମ ଗ ଗ ମା
 ହେ ଠ ଠ ଠ ଠ ର ଠ ତ

ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ ।

$\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ | $\overset{+}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$ $\overset{\circ}{\text{ମ}}$
 ଇ ହା ବା ଠ ଠ ଗ କ କି ଠ ଠ ଛ ବ ଠ କ ହି ଠ ନା ଠ ସା

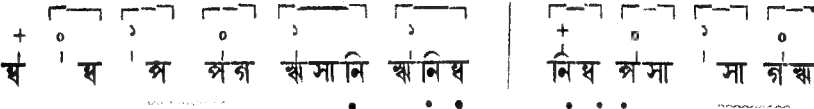


 ০ ০ ০ ত ও র ০ জে অ ০ ০ ল খ তু ০ ০ গা ব ০ দ

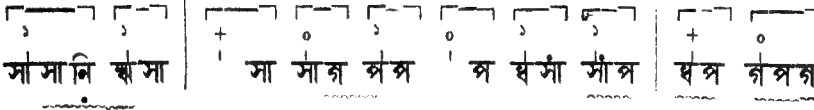


 ন চ ০ ০ ল


আভোগ।



 তি ন কে ০ কো ক কো ০ ০ র ত তা ০ ০ ন সে ০ ন



 কে প্র ০ ০ ডু হি রা কে ০ আ র ত ভে হে ০ টে ০ ০ ০ ০



 র ০ ত

বিভাস। খাড়ব *।

ভাল তেওট।

আস্থায়ী

সা ষঁ পঁ নঁ ঝঁ সাঁ ঝঁ | ঞঁ নঁ ঝঁ সাঁ সাঁ ষঁ পঁ নঁ ঝঁ সাঁ ঝঁ | ঞঁ
গে হে রি থা ০ ০ ল ডো লে ০ ০ গে হে রি থা ০ ০ ল ডো লে

'নঁ' ঞঁ পঁ পঁ পঁ নঁ ঝঁ 'নঁ ঝঁ নঁ নঁ ষঁ' পঁ নঁ ঝঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঝঁ
আ ০ ঞ ৭ আ এ ০ ০ প্রিয়া কো আ ০ ও ন ০ ০ কা হি ০

নঁ ঝঁ 'সাঁ' ষঁ সাঁ সাঁ ঝঁ | ঞঁ পঁ নঁ ঝঁ নঁ ঝঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঞঁ 'পঁ'
০ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ত ই ০ ০

সাঁঁ ষঁ | সাঁঁ ঞঁ 'সাঁ সাঁ দঁ পঁ সাঁ দঁ পঁ পঁ নঁ পঁ নঁ ঝঁ ঞঁ' সাঁ ঝঁ
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে হে ০ ০ ০ রি ০ থা ০ ল

* এই গানটির আস্থায়ীর প্রথম “গেহে রিখাল” এই অংশটুকু আস্থায়ীর শেষভাগে বিভিন্ন অরগ্রামে গীত হইয়াই পুনঃ আস্থায়ী গ্রহণের সময় ঐ অংশ পরিত্যাগে “ডোলে” হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

বিতাস। ঝাড়ব।

তাল আড়ম্বল।

আহায়া।

$\overbrace{\text{সা}^{\times} \text{ধ}^{\times} \text{ধ}^{\times}}^{\text{১}}$ \times | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{ধ}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{ধ}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ ||
 আ বা ০ মে ধা ০ ডু হ জ র ত ধা জে ০ ০ জি

অন্তরা।

$\overbrace{\text{সা}^{\times} \text{ধ}^{\times}}^{\text{১}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ ||
 স ত ন মু সা ০ এ ক ন জা মু দী ০ ০ ০

$\overset{০}{\text{সা}^{\times}} \overset{০}{\text{সা}^{\times}} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{নি}^{\times} \overset{১}{\text{সা}}^{\times} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$ ||
 ন ০ ০ ০ আমি র খস্ ক ০ ০ কে ব লে ব লে

$\overset{+}{\text{সা}}^{\times} \text{ধ}^{\times} \overset{০}{\text{সা}^{\times}} \overset{০}{\text{ধ}^{\times}}$

বা ডু ০

দেওগিরি। সম্পূর্ণ।

ভাল চোড়াল।

আহায়ী।

সা সা নি ধ নি সা গ স্বা সা সা সা সা নি স্বা সা
রা জা ০ ০ ০ রা ০ ০ য নি র জ ০ ০ ন

সা স্বা গ গ গ স্বা ম প গ গ প প ধ ধ নি ধ প ধ ম প
গু গ ম দি জা ০ ০ ০ ম ভা ০ ভা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ম প ম গ কাম গ স্বা সা
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

প প ধ নি ধ সা সা সা সা সা সা সা সা নি নি ধ ধ নি
ল ক ল ০ ০ ০ গু গ নি ধা ন ম ন কে ম ন ০ হ ০

ধ ধ প প ধ প ধ প প ধ সা সা সা সা নি ধ ধ নি ধ
০ র গ ধ ০ প ০ হ জ ০ ০ প র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প ধ সা নি নি ধ ধ নি ধ প প ধ প ম প ম গ কাম গ স্বা
ভা ০ ০ ০ ভা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কুকুড়া। সম্পূর্ণ।

ভাল ডেওট।

আহায়ী।

$\overline{\text{ক}} \overline{\text{ন}} \overline{\text{ম}} \overline{\text{ন}} \overline{\text{ন}} \overline{\text{ক}} \overline{\text{ন}} \overline{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ম}}$
 নি ০ ০ ০ রা ০ ০ প ০ র দে ০ ০ ন ০ ০ ০ গে ই হে

$\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ন}}$ | $\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}}$ | $\overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}}$
 ০ ০ ০ কে সে কা টো ০ দি ০ ০ ০ ন ০

$\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}}$ ||
 র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ন

অস্তুরা।

$\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ন}} \overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}} \overset{+}{\text{ক}}$
 মা ০ ০ ০ ন ন দি এম ব ০ ০ ০ ০ ০ র র তে ই বে ০

নি ঞ " ঞ | ম ঞ ঞ ঞ ঞ " ম ঞ ঞ নি জী জী^৩ ঞ ঞ ঞ | ম ঞ
 ০ ০ বা ০ ০ ০ ত ০ ক হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন জা ০

ম ' ঞ ম ঞ ঞ জী :: ||
 ০ ০ ০ ০ ০ ত

আলাহিয়া । সম্পূর্ণ ।

তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

ঞ ঞ ঞ ঞ | ম ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ | ঞ
 ক নি ম নি ০ ক হু ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ক ০ দ ০ লী বা

ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ | সা ' সা ' ঞ ঞ ঞ ঞ ' ঞ ঞ ঞ | জী নি
 ০ নি ০ ক ০ পূ ০ র নিঃ হ ০ ম নি র তি ০ হো ০

ঞ ঞ ঞ ঞ
 ০ ০ ০ ০ তি ০ ০

[illegible]

^১
 স্বাঁ জাঁ মী স্বাঁ ^২ জাঁ নি য়
 গ ০ ঙ্গা ০ থ ০ ০
 ০ ৩ রে ০ ০ হু মা ০ ০ ড ০ ০ য ০

$\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$

ନିଧ ନିଧ ନିଧ

୦୦ ୦୦

୦୦ ୦ତି ୦୦

তাল আড়াঠেকা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

यनि ^x य	जा ⁺ जा ^{1x} जा ² य ⁰ अ ³ य ⁴ ग ⁵ ग ⁶ ग ⁷	ग ⁺ ग ^{1x} ग ² ग ³
रि००	रा००० य रा य क हि	७०० क हि

গ^০ দ^০ম দ^০স | গ^০ গ^০ | গ⁺ স^০স গ^০স | স^০স | স^০স |

ও রে ০ ০ বা ল মা ০ সো ০ যা বে

গ⁺ গ^০দ^০স গ^০স | স^০স স^০স গ^০স স^০স | গ⁺স স^০স স^০স গ^০স |

গ ০ লি এ প তি এ ০ ০ ০ প ত কা হো ০ ০

স^০স স^০স ||

০ ০ ০

অন্তরা ।

গ^০দ^০স গ^০স নি স^০স স^০স | নি স^০স | স^০স স^০স | স^০স গ^০স গ^০স |

ব হ ত দি ন ন বী ০ ০ ত গে এ ০ ০ মোরে

গ⁺ গ^০স স^০স নি স^০স গ^০স গ^০স | গ^০স গ^০স গ^০স গ^০স | গ^০স গ^০স |

রা ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ প রি হ পা ০ ০ এ লা আ ও মো

স^০স | গ⁺স স^০স স^০স গ^০স গ^০স গ^০স ::

রে ০ ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

সাঁ নি নি নি নি প্প প্প নি | সাঁ য় য় প্প প্প ম মগগ | গামগগ
তোম্ তা না না না না না দের্ দের্ দীম্ তাদি আ না রে তা রে দানি দো ০ ০ ০

সাঁ সা সা সা গ ম্প প্প | প্প নি নি নি সাঁ সা সা সাঁ গামগগ
ল না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ ধে তোম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ তা না না না

সাঁ সাঁ য় নি | সাঁ সাঁ সাঁ নি প্প প্প
না না তা না দে রে না দা ০ নি

অন্তরা।

প্প প্প নি নি নি নি নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গামগগ
দে রে না দে রে না দা নি দীম্ তা না না না না তা দা রে দা নি তা দা নি

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ য় য় প্প প্প ম মগগ | গামগগ গামগগ
দে রে না দা ০ নি দী ম্ ও রে হু য় র দি লি ০ গ ত বা জা ও ত

$\overset{0}{\text{সী}} \text{গগ} \text{গগ} \text{ম}$ ধা কি টি কি টি ধা	$\overset{3}{\text{স}} \text{স} \text{স} \text{স} \text{নি}$ নি নি নি কি টি কি টি ধু মা কি টি	$\overset{+}{\text{নি}} \text{নি} \text{নি}$ সী সী সী সী কি টি ধুম কি টি কি টি
--	--	---

$\overset{3}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{0}{\text{সী}} \text{গী} \text{সী} \text{গী}$	$\overset{3}{\text{ম}} \text{ম} \text{ম}$	$\overset{+}{\text{সী}} \text{সী}$
কি টি ভাগ্	ধা ধেত্ লাং ধুম	কি টি ভা কা ধু মা	কি টি ধে রে কি টি ভাক্ ধু মা

$\overset{3}{\text{নি}} \text{নি} \text{নি} \text{ } \circ \circ$
 কি টি ভাক্

বেলাবলী । সম্পূর্ণ ।

তাল চৌতাল ।

(ম)

আস্থায়ী ।

$\overset{3}{\text{স}} \text{স} \text{স}$	$\overset{3}{\text{স}} \text{স} \text{সী}$	$\overset{+}{\text{স}} \text{স} \text{স}$	$\overset{0}{\text{স}} \text{স} \text{স}$	$\overset{3}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{0}{\text{স}} \text{স}$	$\overset{3}{\text{স}} \text{স}$	$\overset{3}{\text{স}} \text{স}$
পদ্ম মা ন	স ন ০	ম ০ ০ ০	ধু সু ০ ০	দ ন ব ০	ন ০	ঙা ০ ০	রি

$\overset{+}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{3}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{0}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{3}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{+}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{0}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{3}{\text{সী}} \text{সী}$	$\overset{0}{\text{সী}} \text{সী}$
পদ্ম ম না	ভ ০ ০ চ	ক্র পা	নি	জ গ	ব ০ ০	দ ০ ০	ন

असुखा ।

$\begin{matrix} + \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 0 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 0 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} + \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 0 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 0 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ \text{जी} \end{matrix}$

ग रु ड बा ह न प क ख ग घ व र ली ध ० ० र ० म ०

$\overbrace{3} \quad \overbrace{3}$ $\overbrace{+}$ $\overbrace{0}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{0}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$
 झंजी जीनि जीघघ अघ निजी झंजी झंजी निजी निजी
 ३० ४० ०० ०० ६० ०० ०० ०० ०० ०० ७० ०० ००

$\begin{bmatrix} + \\ \text{झीं झीं} \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 \\ \text{झीं झीं झीं} \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 \\ \text{झीं झीं झीं} \end{bmatrix}$

क ० ख ० न ०

मन्त्रार्थः ।

+ + + +
য ঞ ঞ য মপ ন
ক ঞ মু রা রে ○ ○

+ + + + +
ন মপম য সীসীনি ঞ সীসী
গো বর ○ ○ ধ ন ○ ○ ○ ধা

३ ३

जीं जीं झझ

+ 0 ३ 0 ३ ३

यद्य ज्ञमन स मा खञ गखन स मा मा

○ रि ○ ○ ○ का ○ ○ रि ○ छा नि व ग क ○ ○ म्ब न

$\overbrace{3}$ স্বপ্ন | $\overbrace{+}$ মঙ্গমঙ্গ স্বাসা | $\overbrace{3}$ সা সা | $\overbrace{3}$ গম | $\overbrace{+}$ স্বপ্ন | $\overbrace{3}$ সা সা | $\overbrace{0}$ সা স্বপ্ন
 বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ র ত ম জ ডায়ে কো টি ক ০ ০

$\overbrace{3}$ মঙ্গম | $\overbrace{+}$ গঙ্গা | $\overbrace{3}$ সা | $\overbrace{0}$ নি : : ||
 ০ ০ ০ ০ ০ জ ০

বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমনি।

(ম)

আস্থায়ী।

$\overbrace{3}$ স্ব স্বগঙ্গ স্বাসা | $\overbrace{+}$ সানি সা স্ব সা সা সা | $\overbrace{3}$ স্ব গ | $\overbrace{+}$ গ মঙ্গ
 পি রা বে ০ নে ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ সৈ ধী র জ ধ ০ ০

$\overbrace{0}$ সা স্বাসা | $\overbrace{3}$ সা সাগ স্ব | $\overbrace{+}$ স্ব মঙ্গ | $\overbrace{3}$ নি স্ব স্ব মঙ্গ স্ব গম স্ব |
 ০ রিয়ে নে কোন লা গ ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overbrace{+}$ গম স্ব সা স্ব সা |
 ০ ০ প ল ০ ০

অন্তরা।

স ম স সা সা সা স সা | সা নি সা ষ নি ষ সা সা
জা ০ ০ গ ত জা গ ত গে ০ নে ০ ০ ০ ত ভা

সা ষ নি ষ ষ স স | ম স গ স গ স ম ষ স সা নি ষ নি ষ স
রে ০ ০ ০ ও ০ নে ০ ০ ০ বি ন যো ০ ০ ০ রি নে ০ কো ০ ন ০

স ম | স ম স গ স স গ ম স সা সা সা ০ ০
প ০ র ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ক ল ০ ০ ০

পটমঞ্জরী। সম্পূর্ণ।

তাল আড়া চৌতাল।

আহারী।

নি সা স | ম গ স গ সা নি নি | সা স গ স স | ম গ স গ
বি র হ ভ রি ০ ০ মে ০ সো চ মে ০ ০ র হ তে ০ ০

সা স সা নি স | স ম ম স স ম স স | স স স ম স
নে ০ ত ০ কো ম ল ব দ ন ০ ০ ত ন ছি ন ০ তে ০ ০

ম ন | গঙ্গা গ সা সা স্বা স্বা স্বা স্বা | ম ন গ গ স্বা স্বা ম |

রী ০ আ ০ ০ লি র হ ০ ত স ০ দা ০ নি প ট ম ন

গ স্বা সা নি ||

ম লী ০ ন

অস্তুরা ।

গ নি সা সা সা সা সা নি | নি সা স্বা গঙ্গা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা |

বা হ র বা র সি খা ও ন দে ০ ত স থি ০ রি ছো এ গে য়ে ০ প্রে

গঙ্গা গ সা স্বা গ স্বা গ সা নি | স্বা স্বা ম ম স স স স স স স স |

ম ব ০ স সুন ত ০ ০ ন ই ০ ভ ন ত ০ মা ন প ট ম ০ জ

স্বা স্বা স্বা | স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা | স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা |

রী ০ ০ ০ বি ০ ও ০ গ ভা ০ ০ রি চ তু ০ র স ০ ব র জ তি

গ স্বা সা | নি ||

ন বী ০ ন

পটমঞ্জরী। সম্পূর্ণ।

ভাল তেওট।

আস্থায়ী।

^০ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ম ^১ ম ^১ গ ^১ গ | ⁺ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ গ ^১ গ ^০ ম ^১ ঙ্গ ^১ গ ^১ সা ^১ ঙ্গ ^১ সা ^১ সা
 পি য়ু হা মা রে প র | দে শ গ ম ন জ ব কি নি স থি রি
⁺ সা ^১ ঙ্গ ^১ গ ^১ ঙ্গ ^১ গ ^১ ম ^১ গ ||
 ত ব তেঁ দু খ তে ই

অন্তরা।

^০ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ সা ^১ সা | ⁺ সা ^১ সা ^১ সা ^১ সা | সা ^১ সা ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ সা ^১ সা
 চাঁ দ নি চ দ ন বে ল চ মে লি স্ত গ ক দ প ৭

সা সা | ⁺ নি নি নি ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ম " ম
 ও রে ভূ খ ন ০ ছা ০ ০ ড়ে ত ০ ব ০ তেঁ কো ন

⁺ ম ^১ গ ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ সা ^১ সা ^১ সা ^১ সা | ^০ নি ^১ সা ^১ নি | ^১ ঙ্গ ^১ নি ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ
 কা ০ র ৭ হা ম কো জ রা ০ ০ . ০ ০ ০ ও ত ম ০ দ ন

^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ^১ ঙ্গ ::
 নি শ দি ০ ন

সম্বন্ধ। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

ধনিম পপ পপ মপম মগ গ | গগ মপম মগ মপ ম সা

য শ ০ ম ভি দ ধি ম থ ০ ন কর কে বয় ঠে ০ বি ০ র ধা ০ ম ভা রি

সা সা গম পপ ধনি ' নি | সা সা সা ধ ধ ধ মম পপ ধনি

ঠা ড়ে হ র য ল নি হা রে দা তি এগা ০ ছ বি ০ ০ ছা ০ যে ০ ০

অন্তরা।

পপ ধনি সা সা সা সা সা ' সা | সা গম গম গম সা সা

চি ত অ ন চি ত র হি লো ভা ল সো ০ ০ ভা ০ ক ছ ক হি

সানি সা ধ প | মম ' প প প ধ নি নি | সা সা সা ধ প

ন যা ০ ০ ত মু নি ন কো মনো হ র গ মো হি নী ০ দ

পম ধপপ ধনি

ল সা ০ ০ য়ে ০ ০

সব্বফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল বাঁপতাল।

আছায়ী।

+ ১ ধঁ ধঁ ঞাঞ মঁ ঞঁ মঁ গঁ	+ ১ নঁ ঞঁ নঁ মঁ ঞা নঁ মঁ ঞা সাঁ	+ ১ সাঁ মঁ ঞ
কৃ ষ ক রু গা ০ ম য়	রা ০ ম হ য়ী কে ০ ০ শ	বু ঞা ০

+ ১ মঁ ঞঁ ঞঁ ধঁ নি ধঁ নি	+ ১ সাঁঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ ধঁ ঞঁ
বি পি ন পূ ০ ০ ঞ	চ ঞ্চ ম থু রে ০ ০ শ

অস্তুরা।

+ ১ ঞঁ ধঁ নি নি সাঁঁ সাঁ সাঁ সাঁ	+ ১ সাঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ ঞঁ ঞঁ সাঁ নি ধঁ ঞ
মা ধ ব যু কৃ ঞ্চ ম ধু	ম থ ০ ন য ০ ঞে ০ ০ ০ ০ শ

+ ১ সাঁঁ ঞঁ ঞাঞ ঞঁ ঞঁ ধঁ নি	+ ১ সাঁঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধঁ ঞঁ
রা ধি কাঁ র ম ন র স	রা ঞ ন ট বে ০ শ

সকারী।

সাঁ সাঁ গম্ গাঁ গঁ ঘনি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঘাঁ গাঁ | ঘাঁ ঘাঁ গাঁ গাঁ
ন ন্দ হুত নী ল ন লি না ড ডু ব নে ০ শ্ কে শি মূ র

মাঁ মাঁ গাঁ | গাঁ গাঁ গাঁ মপ গাঁ গাঁ সাঁ |
কং স হা যা ০ দ ব ম হে ০ শ

আভোগ।

গাঁ গাঁ ঘাঁ নিনি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ সাঁ নি ঘাঁ গাঁ |
ড ব চ র ণ ক ম ল ম ডি বি হি ন য় ০ টে ০ ০ ০ ০ শ

সাঁ সাঁ গম্ গাঁ গাঁ ঘাঁ নিনি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঘাঁ গাঁ | ::
রা ম ল ০ ক র হু দী নে কু রু কু পা লে ০ শ

সরস্বতী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

আস্থায়ী।

$\overbrace{\text{স্বপম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পপম}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{স্বপম}}^{+}$ $\overbrace{\text{মগম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বগম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পম}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{গমস্ব}}^{+}$ $\overbrace{\text{সাসা}}^{\circ}$
 পীত ০ পট ০ ও০রো০ রজ ০ ০অজ কে০ শ্রা০০ মরো

$\overbrace{\text{সা}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{গম}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{পপ}}^{+}$ $\overbrace{\text{স্বস্ব}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পপ}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পপ}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{পমস্বপ}}^{+}$ $\overbrace{\text{স্বস্বপ}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বস্ব}}^{\circ}$
 না মনা জানো দইরা ০কো ন্কে বা০০০ ওরো০ পীত

$\overbrace{\text{পপ}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{মপম}}^{+}$ $\overbrace{\text{গগ}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বগম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পম}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{গমস্ব}}^{+}$ $\overbrace{\text{সাসা}}^{\circ}$
 পট ও০রো রজ ০অজ কে০ শ্রা০০ মরো

অন্তরা।

$\overbrace{\text{পপ}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বনিষনি}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{সীসী}}^{+}$ $\overbrace{\text{সীসী}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{সীসীসীনি}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{নিষনিসী}}^{+}$ $\overbrace{\text{নিনিসী}}^{\circ}$
 যমু না০০কি নী রে ভী রে গো উ ও চ রা০০ র্ ফি রে ০

$\overbrace{\text{স্বপস্বস্ব}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বস্ব}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{মপম}}^{+}$ $\overbrace{\text{গগম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{স্বগম}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{পমম}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{গমস্বসী}}^{+}$ $\overbrace{\text{সাসা}}^{\circ}$
 ০০মু র লিবা জাএ০ রজ ০ ০রস হাঁ০স কে০০০ ০ চি ত

গম | স ষ ষ নি স স স | স স | স ম ষ স ষ ষ স ষ স | স স |
 ম ন মে আ লি ০ ০ মে রো ম ন বা ০ ০ ০ ও রো ০ গী ত প ট

ম স ম গ গ ঞ্জ ম | স ম | গ ম ঞ্জ | সা সা | ০ ০ ||
 ডা ০ রো র ঙ ০ অ ঙ কে ০ ঞ্জা ০ ০ ম রো

শুরু বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাঁপতাল।

আস্থায়ী।

সাঁ গাঁ ম স স ষ নি ষ সাঁ ম গ ঞ্জ | সাঁ গাঁ ম স স ঞ্জ ঞ্জ সা |
 শু ভ ল গ ন ০ ০ শু ভ স গ ন ০ ছ ত্র ধ রো মা ০ ০ ই

সাঁ গাঁ ম স স নি ষ নি | সাঁ নি ষ স স ষ নি ষ স ম গ ঞ্জ সা |
 শো ভা জি প ত্রি ০ ত ল গ ন ০ ভে ০ ০ ০ ও ০ মা ০ ০ ই

অন্তরা।

সাঁ নি ষ নি সাঁ নি সাঁ | সাঁ গাঁ ঞ্জ গাঁ ম গাঁ ঞ্জ সাঁ নি সাঁ ষ নি |
 ন ঞ্জ ০ ন ঞ্জ ন কী যু গ ০ যু ০ গ জি ০ এ ০ ০ ০

সাঁ ন ম ঞ্ ষনিষ নি

এয় শী ম বা র ০০ থ

সাঁ নি ষপ ঞ্ ষনিষ ন ম

চ ০ ল ০ ম ০০০ বা ০

গাঙ্গা সা ০০

র ০০ থ

কোকত বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

আস্থায়ী।

সা ঞ্গা ম ঞ্ ম 'গম ঞ্গাম | ম " ঞ্ " ম " সা ঞ্গা ম

আ ও ০০০ রে ম ০০০০ দা র রে মেয় তো তে রি

" ম ঞ্গা ম ষ ঞ্ " ম ঞ্গা ঞ্ | সা ' নি " সা ঞ্গা ' ম

লু ০০০ বা লা ই ০০ এগা ইয়া গো সা ই এগা

' গম ঞ্গা | ম " ' ম ষপ ষ ঞ্ " ঞ্ ' ষনি সা ঞ্

০০০০ রে তুম ০ ড ব ০ কা ০০০০

সাঁ " সাঁ ষ ষাঁ ' জ মঁ ষ ' জ " | মঁগ মঁ ' ষাঁ ' সাঁ ' জঁ ষ
না লে ০ ও ০ ০ ০ স মে ০ ০ ০ ০ হু ০

নি সাঁ ষাঁ সাঁ " | মঁ " ' " মঁ জঁ ষ নি সাঁ ষ ষাঁ জঁ মঁগ মঁগ মঁ
০ ০ ০ ০ রে আ ও ০ ০ ০ ০ রে ম ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

সঁ সঁ ' সাঁ নি সাঁ ষাঁ সাঁ ' সাঁ সাঁ জঁ ষাঁ সাঁ | সাঁ নি ষাঁ সাঁ ষাঁ জঁ মঁ ০ ০
স দা র ০ জ কী বা ত নি ষ দি ন ষ ০ রি প ল ছ ন

সিকুড়া । সম্পূর্ণ ।

ভাল পঞ্চম সওয়ারি ।

(জঁ নি[△])

আস্থায়ী ।

মঁ জঁ সাঁ নি[△] সাঁ ষাঁ | ষাঁ মঁ জঁ[△] ষাঁ সাঁ ষাঁ সাঁ নি[△] ষাঁ মঁ জঁ সাঁ নি[△]
সৌ আ জা ০ মো রি আ ০ ০ ন ০ ০ জ ০ জা ০ ০ ই লে ০

যঁ জঁ মঁ জঁ মঁগ[△] ষাঁ | সাঁ ' মঁগ[△] মঁ জঁ ষাঁ ষাঁ সাঁ
এ সৌ বা ল যা ০ মো রা হু র জ ০ ন ০ সা ই এ

অন্তরা।

১৩ ষ মঁ | ⁺ সঁ সঁ নি[△] সঁ ঝঁ ঝঁ মঁ ^৩ সঁ সঁ | নি[△] সঁ ১৩ মঁ মঁ |

এ ক অ জা ০ ০ মে ক ০ রো জী নি জা রে হু ধ

⁺ সঁ সঁ নি[△] সঁ ঝঁ ঝঁ ^৩ সঁ সঁ সঁ ঝঁ সঁ নি[△] ষ সঁ :: ||

ব চ ০ ন শু ০ ন ০ পা ০ ই ০ ০ লা

সিকুড়া। সম্পূর্ণ।

ভাল কাওয়ালী।

(নী নি[△])

আস্থায়ী।

সঁ সঁ নি[△] সঁ ঝঁ | ⁺ সঁ নি[△] ১ ষ সঁ ষ মঁ মঁ সঁ ১ মঁ ^৩ সঁ | ⁺ সঁ ঝঁ ১ সা

পী ০ ০ ত ম প্যা ০ রে কো ০ ০ পা তি যো ০ ০ আ ই

১ ঝঁ ঝঁ মঁ সঁ | ⁺ ষ ষ সঁ সঁ নি[△] ষ ১ ষ মঁ সঁ নি[△] সঁ ঝঁ | ⁺ ঝঁ ঝঁ সঁ সঁ ঝঁ

ও রে বা চা দে রে ০ ০ ০ মো রা ০ ০ বী ০ ০ র বা ভ ন ০ ০ ০ ০

১ ঝঁ সঁ নি[△] ষ সঁ

জা ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

মঙ্গল জাঁ 'জাঁজাঁ | জাঁজাঁজাঁ নিঁজাঁ জাঁমঁজাঁ 'জাঁজাঁ | জাঁজাঁজাঁ
এসেঁ জঙ গ বি চা র ক হো ০ বে০০ গ দ র জঙ

নিঁজাঁ মঙ্গল 'মঙ্গল | নিঁজাঁ 'জাঁ 'জাঁনিঁজাঁ নিঁজাঁজাঁ | জাঁজাঁজাঁজাঁ
০ ০ ০০ দেও জৌ ০ যে ক ০ র ০ কেকা জ ন ০ ০

জাঁজাঁ জাঁজাঁনিঁজাঁ ম ০০ ||
০০ ও ০০ ০০ ০

সিদ্ধ। সম্পূর্ণ।

ভাল মধ্যমান।

(জাঁ নিঁ)

আন্বায়ী।

জাঁনিঁ 'মঙ্গল মঁজাঁ 'জাঁজাঁ | জাঁজাঁ 'জাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁ | জাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁজাঁ
হে ০ ম ধু রে ০ শ য় রা রে জাঁ০০০০০০০০ হি

କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ ମ ମ ମ ମ ନି ଥ

କୃ ବ ଲ ଯ ଗ ଙ ନ ଠ ବା

ଧ ନି ମା ନି ଥ ଲ ଥ ମ ଲ ଥ ଲ ମ ଲ

୦ ୦ ୦ ୦ ମ ନ ୦ ଶୌ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍

ରେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଅନ୍ତରା ।

ମ ଲ ଲ ନି ମା ମା ମା

ନ ଲି ନ ଲୋ ଠ ଚ ନ

ମା ନି ମା ମା ମା ଥ ମା ନି ଥ ଲ ମ ଲ ନି

ତ ବ ଡ ଯ ତ ୦ ୦ ୦ ଙ ନ ଯ ଦ ନ

କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍

ସ ଥ ନ ଡ ଙ ବା ଠ ଲ ସ

ଧ ମା ନି ନି ଥ ଲ ଥ ମ ଲ ଥ ଲ ମ ଲ

ଞ ୦ ୦ ୦ ଦ ଯୁ ୦ ଜା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍ କ୍ଷାମ୍

ରେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

কাকিসিকু । সম্পূর্ণ ।

ভাল খেঁমটা ।

(গী নি)

আশ্বায়ী ।

+ সাঁ ঝাঁ ' ঝাঁ	+ ম গী গাঁ ম গাঁ	+ ম গাঁ গাঁ	+ ঝাঁ সাঁ সাঁ
লা গি ঝ	কো ০ ০ রা প	ও ন্ কী	রে ভা লা

+ ঝাঁ নি সাঁ নি	+ সাঁ ঝাঁ ' ঝাঁ	+ ম গী ম গী ম গাঁ	+ ম গাঁ গাঁ
০ ০ ০ ০	লা গি ঝ	কো ০ ০ ০ রা প	ও ন্ কী

+ ঝাঁ সাঁ নি	+ সাঁ ঝাঁ ঝাঁ	+ ঝাঁ ম গী ঝাঁ সাঁ	+ নি সাঁ নি সাঁ ঝাঁ
বে মেয়় তো	সো গে ই	রে ০ ০ ভা লা	০ ০ ০ ০ গি

অমৃতরা ।

+ গাঁ গাঁ ' ঝাঁ	+ নি নি সাঁ	+ সাঁ নি সাঁ ঝাঁ	+ সাঁ সাঁ নি নি
এ সী ঝ	কো রা রে	লা গে মো রে	শি যা ০ কে ০

$\begin{array}{c} + \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \\ \text{হু} \quad \text{দি} \quad \text{ন} \quad \text{র} \end{array} \quad \begin{array}{c} + \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \\ \text{হে} \quad \text{মো} \quad \text{হে} \end{array} \quad \begin{array}{c} + \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \\ \text{ত} \quad \text{ন} \quad \text{কা} \end{array} \quad \begin{array}{c} + \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \\ \text{রে} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{ভা} \quad \text{না} \end{array}$

$\begin{array}{c} + \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \quad \text{স} \\ \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \end{array}$

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

ভাল চোতাল।

(সাঁগ মঁধ নি)

আস্থারী।

$\begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{গ} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{জা} \quad \text{০} \quad \text{ত্রি} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{বে} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{গী} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{ভী} \quad \text{০} \quad \text{র্থ} \quad \text{০} \quad \text{ন} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{ম} \quad \text{হা} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{ভী} \quad \text{০} \quad \text{র্থ} \quad \text{০} \quad \text{মা} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{নি} \quad \text{০} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{স} \quad \text{জ} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{ম} \quad \text{ভে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{০} \quad \text{মি} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{লে} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \\ \text{সা} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{গ} \quad \text{০} \quad \text{০} \quad \text{র} \quad \text{০} \end{array}$

ଅକ୍ଷର ।

ନି ମି ନି ଶି ମି ମା ମା ଶି ମା ମା ନି ମା ମି ନି ମି ନି ମା
କା ୦ ଶି ୦ ୦ ଅଗ୍ର ରା ଗ ଗ ରା ୦ ଶୃ ୦ ୦ ୦ ର

ନି ମି ନି ମା ମି ନି ନି ନି ନି ମା ନି ଶି ମି ନି ମି ନି ଶି ମି
ହି ୦ ୦ ଚି ୦ ୦ ଏ କୋ ୦ ୦ ୦ ଟି ପ ୦ କ ବ ୦ ଟି ୦

ନି ମି ନି ମି ନି ମି ନି ମା ମା ମା ମି ନି ମି ନି ଶି ମି ନି ମି
ଗୋ ୦ ନା ୦ ୦ ୦ ବ ୦ ରୀ ଶ୍ରୀ ପୁ କ ଷୋ ୦ ଝ ମ ଓ ୦ ୦ ରେ ୦

ନି ମି ନି ମି ନି ମା ମି ନି ମା
ଅ ୦ ବ ୦ ଧ ପୁ ୦ ୦ ର ୦

ମକାରୀ ।

ମା ମା ମା ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ମି ମି ନି ମି ନି ମା ମା ମା ମା
ବା ର ଓ ୦ କୁ ଓ ଶେ ତ ବ ନ୍ଦ ରା ଯେ ୦ ୦ ଅ ର ବୈ ୦ ଛ ନା ଧ

ନି ମା ମି ନି ମା ମି ନି ମା ମି ନି ଶି ଶି ମି
ମି ତା କୁ ୦ ଓ ଛ ୦ ନ ୦ କ ୦ ପୁ ବ

আভোগ ।

$\overset{+}{\text{অ}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{m}{\text{ম}}$ | $\overset{0}{\text{মা}} \overset{0}{\text{মা}} \overset{3}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{মা}} \overset{3}{\text{মা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}} \overset{0}{\text{মা}} \overset{3}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}} \overset{3}{\text{মা}}$
 অ গ ০ মা ০ থ ক বৌ র ০ এ ই রা বে ০ থ

$\overset{0}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}} \overset{3}{\text{নি}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{3}{\text{নি}}$ | $\overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{অ}}$ | $\overset{+}{\text{অ}} \overset{0}{\text{নি}}$ | $\overset{3}{\text{অ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{3}{\text{ধ}}$ | $\overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{0}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{0}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$
 গা ০ ০ য়ে ০ ০ গা য়ে হ র ০ শ দ ০ র ০ শ ০ প র ০

$\overset{3}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{+}{\text{মা}}$ | $\overset{0}{\text{মা}} \overset{0}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{মা}} \overset{0}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{3}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{অ}}$ | $\overset{3}{\text{অ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$
 শ স্ত থ শ্রী ব ম্। ব ০ ন ০ নি ০ ত ০ উ ০

$\overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{অ}} \overset{3}{\text{মা}}$ | $\overset{0}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{0}{\text{মা}}$ | ০০ | ০০
 জ ০ ০ ০ ০ ০ গ ০ ০ র ০

তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

($\overset{\Delta}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}}$)

আহারী।

$\overset{3}{\text{অ}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{0}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{মা}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{অ}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{3}{\text{অ}} \overset{\Delta}{\text{মা}}$ | $\overset{+}{\text{অ}}$
 না দ স মু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ ০ না দ স মু

$\overline{\text{নি} \triangle \text{নি} \triangle \text{সা}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{ধ}} \quad \text{প} \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{ধ}} \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{সা}} \quad | \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{সা} \triangle \text{সা} \triangle \text{নি}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{সা}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{নি} \triangle \text{ধ}} \quad |$

৭ সৌ ০ ০ ০ ০ আ লা ০ ল ক ০ র ০ ক ০ ০ র ০

$\overline{\text{ধ} \triangle \text{প}} \quad \overline{\text{ম} \triangle \text{গ} \triangle \text{প}} \quad \overline{\text{ম} \triangle \text{ধ} \triangle \text{প}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{ধ} \triangle \text{নি}} \quad | \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{ম}} \quad \overline{\text{গ} \triangle \text{স্ব}} \quad | \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{সা}} \quad | \quad \text{:} \text{:} \text{:} \text{:} ||$

গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ন লা ০ ০ ০ গে ০

ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(স্বী দী ম ধ নি)

আস্থায়ী।

$\overline{\text{ধ} \triangle \text{প} \triangle \text{ধ}} \quad \text{প} \text{প} \quad | \quad \overline{\text{ম} \triangle \text{প} \triangle \text{গ}} \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{ধ} \triangle \text{প} \triangle \text{ধ}} \quad \text{প} \text{প} \quad | \quad \overline{\text{ম} \triangle \text{প} \triangle \text{গ}} \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{ম}}$

$\overline{\text{গ} \triangle \text{ম} \triangle \text{গ}} \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{সা}} \quad \overline{\text{সা} \triangle \text{সা} \triangle \text{সা} \triangle \text{নি}} \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{সা}} \quad \text{সা} \quad | \quad \overline{\text{গ} \triangle \text{স্ব}} \quad \overline{\text{স্ব} \triangle \text{সা}} ||$

অন্তরা।

$\overline{\text{প} \triangle \text{প} \triangle \text{ম} \triangle \text{নি}} \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{ধ} \triangle \text{ধ}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{সা}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{নি} \triangle \text{সা} \triangle \text{সা}} \quad | \quad \overline{\text{ধ} \triangle \text{ধ} \triangle \text{ধ} \triangle \text{ধ}} \quad \overline{\text{নি} \triangle \text{নি} \triangle \text{সা} \triangle \text{সা}}$

না দের্ দের্দো ম দীম তা দীম তোম তা না লা না না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

$\overset{3}{\text{ন}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ন}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{ন}} \overset{0}{\text{ন}}$ | $\overset{3}{\text{ন}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ন}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$

০ ০ ০ ০ ই ম জ ন ম না এ রা ০ ০ ০ ০ ভে

$\overset{+}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ন}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$

ই ০ লে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

অস্তুরা।

$\overset{0}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ | $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ন}}$ | $\overset{0}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$

পা র পা ০ ক ন জা মু দি ০ ০ ন ০ ০ ০

$\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{3}{\text{ন}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ || $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$

আও নী রা ০ ০ জ ন ম জ ন ম কে দ থ

$\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ন}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{3}{\text{জা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{0}{\text{ম}}$ $\overset{0}{\text{ম}}$

ডু ০ লি ০ ০ এণা ০ ০ ০ ০ ০ সৌ

গুজরী তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল ভেওরা।

(ঝা ঙ ঘ)

আস্থারী।

$\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ধ}}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ম}}} \overset{\Delta}{\text{ঙ}} \overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{নি}}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ধ}}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$
 শ শু গো রী না ০ ০ ০ ০ থ ০ বা হ ন বু থ ব যা

$\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{সা}}} \overset{\Delta}{\text{ঙ}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{সা}}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ধ}}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$
 লা রু ০ শু গ র ল গ রে ০ ০ নি রা জ ত শী শ ফে।

$\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{ধ}}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ঝ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{সা}}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$
 কা ০ র ড় ব ত বি ধ চ দ্র শো ০ ডি ত শী শ এই রা

অন্তুরা।

$\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{সা}}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\underset{\Delta}{\text{সা}}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$
 কে ড় বা ০ স পু রা ন হ র ত্রি পু রা ০ রি পা নি পি

০ ১
ধ ঈম গ ঈম গ
র হ ০ ০ ল ক ০ ০

+ ১ ০ ১
গ ঈ সা ম ঈম
রী ০ ০ ০ ০ ম ন

+
নি ঈম গ
বী ০ ০ ০ ০

১
ঈ সা
০ ০

অন্তরা ।

১
ধ নি নি
না এ ক

+ ১ ০ ১
সা সা সা ঈ নি সাং সা
হো হ ধ দা য ক ০ ০

+
সা নি সা ঈ
স ০ ব ০

১ ০ ১
নি সা নি ঈম ঈম
বি ০ ধ ০ দি জে মো ০

+ ১ ০ ১
ধ ম গ ঈ সা সা ম ঈম
রা ০ ০ ল চি না ০ ০ ন ন

+ ১
নি ঈম গ ঈ সা
বী ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুধরাই তোড়ী। সম্পূর্ণ।

ভাল রূপক।

(নীধিনি[△])

আস্থায়ী।

সম স মনী ন[△] স্ব সা নি[△] সা স্ব | ম ন[△] স্ব ম ম স স
হা ০ মা ০ ০ রে ০ আ ০ ০ দ ব ০ কি ০ জি ০ এ

স নি[△] স্ব স ম নী[△] স্ব স্ব ম | স্ব সা নি[△] সা স্ব ম স
হো ০ ০ ০ ০ ০ পি ত ০ ম ০ ম ন টে ০ জ

নি[△] স্ব নি[△] স সা নি[△] স্ব সা স্ব সা | নি[△] স্ব নি[△] স ম
দা ০ ০ ০ ম ০ ০ ত কি ০ জি ০ ০ এ ০

অন্তরা।

ম স নি[△] সা স্ব সা | সা নি[△] স্ব সা স্ব সা | নি[△] সা নি[△] স্ব
গ ড ন কি ত ন ক ০ ০ হ গী ০ ম ০ ও ০

সুঘরাই তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(গ ঝ নি)

আস্থায়ী।

সানি[△] সানি[△] সা[△]স্বা | স⁺ম⁺স | ম⁺গ[△] | ম | স্বা | সা | ম⁺ম
বা ০ ০ ০ ত পু রা ০ ০ নি ০ ডু লি হেঁ জ ব

স⁺ম⁺স | স⁺ম⁺স | স⁺সানি[△] সানি[△] | স⁺ম⁺ম | স⁺ম⁺স⁺গ[△] | ম⁺স্বা | সা
ত ডে ও ০ ০ ম হা ০ ০ রা জ ০ কা না ০ ০ ০ ০ ই ০

অস্থরা।

স⁺নি[△] স⁺নি[△] নি[△] | নি⁺সা[△] | সা⁺সা⁺ | নি⁺ নি⁺সা⁺স্বা | সা⁺নি⁺ | স
খা ০ ০ ল ন কে ০ বি চ গ উ ও চ ০ বা ই

ম⁺ স⁺নি[△] সা⁺ | স্বা⁺ম⁺গ[△] | স্বা⁺সা⁺ | নি⁺ নি⁺ | স⁺ম⁺ | স⁺ম⁺গ[△] |
মা ০ স্ব ন কে ০ ০ লি এ ম টু কি ০ ফো ০ ০

ম⁺ স্বা⁺সা⁺ ::
০ রি ০

দেওমাগ । সম্পূর্ণ ।

ভাল বাঁপভাল ।

(কী)

আস্থায়ী ।

$\overset{+}{\text{ক}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{ক}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\Delta}{\text{ন}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$
 ছ ০ গে দ র গি ছ থ দা ০ রি ড দা হ নি ছ ষ্ট ০ বি

$\overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\Delta}{\text{ন}}^{\circ}$ |
 দা ০ রি গি ক র শ ০ ডু জা ০ রা ০ ০

অন্তরা ।

$\overset{+}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ}$
 অ হ র ০ ০ ০ সং হা ০ রি গি র ঙ বী জ মা ০ ০ রি ০

$\overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ | $\overset{+}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ} \overset{\circ}{\text{স}}^{\circ}$ |
 নি দি ন অ ভ য় ব র হ র ন ০ র পা ০ রা ০ ০

मकारौ ।

+ + +
ম্‌ ম্‌ ম্‌ ঙ্‌ নি ঙ্‌ স্‌ সাঁ নি সাঁ ঙ্‌ নি সাঁ য় নি স্‌ ম্‌ ঙ্‌ ম্‌ ঙ্‌

সং সা র তা রি গি তা ০ ০ রা ত র গি তে ০ উ কো ০ রে ক্‌

नं मं आ जा शं मं मं नि नं नि नं
पा ० ने क या न र मा मा ० या ०

আভোগ ।

⁺ ^१ ^२ ^३ ^४ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०} ^{२१} ^{२२} ^{२३} ^{२४} ^{२५} ^{२६} ^{२७} ^{२८} ^{२९} ^{३०} ^{३१} ^{३२} ^{३३} ^{३४} ^{३५} ^{३६} ^{३७} ^{३८} ^{३९} ^{४०} ^{४१} ^{४२} ^{४३} ^{४४} ^{४५} ^{४६} ^{४७} ^{४८} ^{४९} ^{५०} ^{५१} ^{५२} ^{५३} ^{५४} ^{५५} ^{५६} ^{५७} ^{५८} ^{५९} ^{६०} ^{६१} ^{६२} ^{६३} ^{६४} ^{६५} ^{६६} ^{६७} ^{६८} ^{६९} ^{७०} ^{७१} ^{७२} ^{७३} ^{७४} ^{७५} ^{७६} ^{७७} ^{७८} ^{७९} ^{८०} ^{८१} ^{८२} ^{८३} ^{८४} ^{८५} ^{८६} ^{८७} ^{८८} ^{८९} ^{९०} ^{९१} ^{९२} ^{९३} ^{९४} ^{९५} ^{९६} ^{९७} ^{९८} ^{९९} ^{१००}

+ + +
 ग्रां॑ म्र॑ । अ॒ य नि॑ जां॑ । झां॑
 नि॑ जां॑ य॑ नि॒अ अ॑ मं॑ अ॒ म॒गि॑ ।
 आ॑ ० न॑ ० ल॒ पा॑ ० या॑ ० ०

জোয়ান পুরি ভোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল একতাল।

(নী ঝ নি)

আস্থায়ী।

$\overset{3}{\text{স্ব}} \text{ম} \overset{\Delta m}{\text{নী}} \quad \overset{3}{\text{স্ব}} \text{সা} \text{স্ব} \text{সা} \quad \overset{+}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \quad \overset{3}{\text{স্ব}} \text{ম} \text{প} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \text{ম} \text{প} \quad \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{নী}} \text{সা} \text{স্ব}$
 খ গ ০ ডা ০ ০ ০ বো ০ ল ত ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

$\overset{3}{\text{স্ব}} \text{প} \text{ম} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta m}{\text{ধ}} \text{সাঁ} \text{স্বাঁ} \quad \overset{+}{\text{সাঁ}} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \text{প} \text{ম} \overset{\Delta}{\text{নী}} \text{সা}$
 আ ছ বো লে ০ আ ছ ০ বো ০ ০ ০ ০ ০ লে

অন্তরা।

$\overset{+}{\text{ধ}} \overset{\Delta m}{\text{সাঁ}} \text{সাঁ} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{নী}} \overset{\Delta}{\text{সাঁ}} \quad \overset{+}{\text{সাঁ}} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{সাঁ}} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{সাঁ}} \text{স্বাঁ} \overset{\Delta m}{\text{নী}} \overset{\Delta}{\text{সাঁ}} \text{সাঁ}$
 আ জু মি ল ন কী বা ০ ০ ০ র হা মা ০ ০

$\overset{3}{\text{সাঁ}} \text{স্বাঁ} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \text{প} \text{ম} \quad \overset{+}{\text{প}} \text{প} \text{প} \text{প} \text{সাঁ} \text{সাঁ} \text{নি} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \text{প} \text{ম} \quad \overset{+}{\text{ম}} \text{প} \text{ম} \overset{\Delta m}{\text{নী}} \text{সা} \quad \circ \circ$
 রে ০ ০ ০ ০ ০ আ ঙ ন ডা ০ ফু ০ ০ ০ লে ডো ০ ০ ০ লে

বৃন্দাবনী সারঙ্গ । ওড়ব ।

তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

নি ঙ্গ সা স্বা ঙ্গ | ঙ্গ ম স্বা সা স্বা ' সা ' স্বা স্বা সা স্বা সা | নি সা সা স্বা ম
এ রি কা হুঁ ০ ব গ ০ ০ র ব স ত ০ ব ন গা ০ রি কা ০

স্বা নি ঙ্গ ম স্বা স্বা ' সা | স্বা ম স্বা ম ঙ্গ নি নি সা ' নি ঙ্গ ম
০ হুঁ ০ ব ন ব ন আঁ ০ ০ থে ০ ন আঁ ০ থে ০ ন

ঙ্গ ম স্বা সা স্বা সা স্বা সা
দি ০ ০ ০ স ০ ত ০

অস্থরী ।

ম ঙ্গ ঙ্গ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি স্বা সাঁ নি ' সাঁ সাঁ | ঙ্গ নি ম ঙ্গ ঙ্গ সাঁ নি সাঁ
ত ত চি ডা ০ ক র ০ ক ব প ত ল ম ০ ন ০ মো ত ০ ন

নি ঙ্গ | ঙ্গ সাঁ নি ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা নি সা | ঙ্গ ঙ্গ সা সা সা
 দিম্ দিম্ দিম্ দিম্ তা হুম্ তা দেরে দানি ও তা তা না না না না

নি সা | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা নি সা |

দেব্ দেব্ তা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ।

সা ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা | সা ঙ্গ ঙ্গ নি সাঁ | নি নি সাঁ সাঁ নি |

ঙ্গ সাঁ নি | ঙ্গ সাঁ নি | সা ঙ্গ ঙ্গ সা সা সা নি সা | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

ও তা তা না না না না দেব্ দেব্ তা দা ০ ০

সা নি সা :: ::

০ ০ ০ ০

বৃন্দাবনী সারঙ্গ । ওড়ব ।

তাল কাওয়ালী ।

আহারী ।

মম ঙ্গ নি ঙ্গ নি | নি সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ সা | ঙ্গ সা সা ঙ্গ সা ঙ্গ

মোহ না ০ ০ ০

রে ০

কা ০ ০ ০ হে

কো ০

এ ব্ সে ০

$\overset{+}{\text{নি}} \overset{3}{\text{জা}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}} \overset{3}{\text{জা}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{ম}}$
 ০ ০ ০ বা জা ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০ বং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overset{0}{\text{সা}}$
 ০ ০

অন্তরা।

$\overset{3}{\text{ম}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{3}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}}$
 জা ০ দু ভ রি তে রি শু নিকে বা ০ ০ ল রী বি শ

$\overset{3}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{3}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সা}}$ |
 র গে এ ০ ০ হা ম ক ০ ০ ০ ০ ০ জ খা ০ ০ ০ ০

$\overset{+}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}} \overset{3}{\text{সা}}$ | $\overset{3}{\text{নি}} \overset{3}{\text{ম}} \overset{0}{\text{সা}}$ ০ ০
 ০ ০ ম কো ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি⁺সাঁ^৩সাঁ^৩সাঁ^৩ | নি^৩সাঁ^৩ | সঁ^৩ম^৩সাঁ^৩ | সঁ^৩ | সঁ^৩ম^৩সাঁ^৩ | সাঁ^৩সাঁ^৩সাঁ^৩ |
 জা ০ ০ ০ এ ০ ন ডা ০ ০ র ৭ ত ০ ০ র ০ ৭

নি⁺সা^৩ সাঁ^৩ম^৩ সঁ^৩নি^৩ নি^৩নি^৩ মঁ^৩সাঁ^৩ সাঁ^৩নি^৩সাঁ^৩ | সাঁ^৩মঁ^৩ সাঁ^৩সাঁ^৩ সাঁ^৩সাঁ^৩ নি^৩দ^৩ |
 অ ব ধ কু ল উ ঠে তা ০ হু খ ০ ০ কু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি^৩ | সাঁ^৩সাঁ^৩ | নি^৩সঁ^৩ম^৩সাঁ^৩ ০ ০ |
 ০ ০ ০ ল ০ ন ০ ০

মধুমধবী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল মধ্যমনি।

(নি^৩)

আহায়ী।

সাঁ^৩সাঁ^৩নি^৩ সাঁ^৩নি^৩সাঁ^৩ | সাঁ^৩ম^৩ | মঁ^৩সঁ^৩মঁ^৩নি^৩দ^৩ | সঁ^৩ম^৩সাঁ^৩ | সাঁ^৩সাঁ^৩ |
 কো ০ ০ ০ ০ এ লা ০ বো ০ ০ ০ ০ লে রে ০ ০ আ হু

ভালি ভেওরা ।

आश्रयी ।

$\begin{array}{c} + \\ \hline \begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 3 \\ \hline \end{array} \\ \hline \text{ਅ ਮ ਮ ਅ} \\ \hline \text{ਕਿ ० ੨ ੩} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \hline \begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array} \\ \hline \text{ਜ ਨਿ ਅ ਜੀ ਨਿ ਜੀ ਅੰ} \\ \hline \text{ਅ ० ੦ ੬ ੭ ੦ ੦} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \hline \begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array} \\ \hline \text{ਜੀ ਨਿ ਅ ਨਿ} \\ \hline \text{ਜੇ ੦ ੦ ੦} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \hline \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \\ \hline \text{ਨਿ ਜੀ} \\ \hline \text{੦ ੦} \end{array}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

असुत्रा ।

$\begin{array}{c} + \quad 3 \quad 3 \\ \text{जाँ जाँ नि} \\ \text{क्र. प. रा.} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad 3 \quad 3 \\ \text{जाँ जाँ जाँ} \\ \text{० नि के} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad 3 \quad 3 \\ \text{निजा जाँ जाँ} \\ \text{न. उ. ल. कि} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad 3 \quad 3 \\ \text{नि मैं मल नि} \\ \text{शो. ० रि. ०} \end{array}$

$\begin{array}{c} + \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \\ \hline \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \\ \hline \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \\ \hline \text{ম} \quad \text{নি} \quad \text{ম} \quad \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{ } \end{array} \\ \hline \text{নি} \end{array}$

০ মো ০ হ ন ক হ ০ ক হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

$\overline{\text{ক}} \overline{\text{স}} \overline{\text{নিস}} \overline{\text{মহা}}$
 $\circ \text{লে} \circ \circ \circ \text{রি}$
 ২৩

সকারী ।

$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$

সু ন ত সু ষা ও ত ডা রে কু জ ন কি ০ ০ ০

$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$

সী ঠ প র . বে ০ ০ গী ডু ০ অ ০ জ হি লো ০ ০ লে

আভোগ ।

$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$

না ০ গ রি দ স লে হ র স ০ মা ০ তি ০ সু ০

$\begin{array}{|c|} \hline \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \text{সঁ} \\ \hline \end{array}$

দি ০ সু ০ দি সু গ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ লি ০ ০ ০ রি

